

Balance ton quoi

Musique d'Angèle Van Laeken
Paroles d'Angèle Van Laeken et Veence
Hanao

Relevé complet

Conducteur
Voix
Orgue électrique
Synthétiseur
Basse électrique
Batterie

Niveau : 2e Cycle

"Balance ton quoi" est le 2e titre de l'album d'Angèle "Brol".

Le texte fait directement référence au mouvement "Balance ton porc" lancé en 2017 sur les réseaux sociaux mais aussi plus largement du sexisme.

La partition est un relevé complet du titre original. Vous pourrez aussi y trouver les parties séparées.

Balance ton quoi

Paroles d'Angèle Van Laeken et Veence Hanao

♩ = 104 (♩♩ = ³♩)

Musique d'Angèle Van Laeken

NC. Dm Dm7

Voix
Ils parlent tous comme des a - ni - maux De toutes les chattes ça par - le

Orgue électrique

Synthétiseur

Basse électrique

Batterie

3 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

Voix
mal Deux mille dix huit j'sais pas c'qui t'faut Mais je suis plus qu'un a - ni - mal J'ai vu qu'le rap est à la

Org.

Synth.

Bas. E.

Bat.

4

6 *Dm* *Dm7* *G/D* *G7/D* *accel.* *C* *Cmaj7*

Voix

mode Et qu'il marche mieux quand il est sale Bah faudrait p't'être cas-ser les codes Une fille qui l'ouvre ça s'rait nor-

Org.

Synth.

Bas. E.

Bat.

9 *F/C* *Fmaj7/C* **10** *Dm* *Dm7* *G/D* *G7/D* *C* *Cmaj7*

Voix

mal Ba-lance ton quoi Même si tu parles mal des filles... je sais qu'au

Org.

Synth.

Bas. E.

Bat.

♩ = 118

Voix

Balance ton quoi

Paroles d'Angèle Van
Laeken et Veence Hanao

Musique d'Angèle Van Laeken

♩ = 104 (♩♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

N.C. Dm Dm7 G/D G7/D

Ils parlent tous comme des a-ni-maux De toutes les chattes ça par-le mal Deux mille dix huit j'sais pas c'qui

C Cmaj7 F/C Fmaj7/C Dm Dm7

t'faut Mais je suis plus qu'un a - ni - mal J'ai vu qu'le rap est à la mode Et qu'il marche mieux quand il est

G/D G7/D *accel.* C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

sale Bah faut-drait p't'être cas-ser les codes Une fille qui l'ouvre s'rait nor - mal Ba-lance ton

10 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

quoi Même si tu parles mal des filles_ je sais qu'au fond t'as com-pris_ Ba-lance ton

Dm Dm7/C G7 C Cmaj7/B F Fmaj7

quoi, un jour peut-être ça chan-gera_ Ba-lance ton quoi Donc laisse moi te chan

18 Straight Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

ter_ D'al-ler te faire en, hmm_ Ouais j'pas-s'rai pas à la ra-

Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

dio_ Par-ce-que mes mots sont pas très beaux_ Les gens me disent à de-mi