

Ballet de Carmen

Georges Bizet
Arr : Michel Nowak

Quator de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Fin 2e cycle, débute 3e

Carmen est un opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet. (1838 - 1875)

Il fut créé en 1875 et ne rencontra pas le succès escompté et pourtant c'est aujourd'hui l'un des opéras les plus joués dans le monde.

Voici un ballet extrait de cet opéra, arrangé pour quatuor de saxophones.

Michel Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Ballet de Carmen

Georges Bizet
Arr : Michel Nowak

Allegro deciso (♩ = 168)

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

5

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

10

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

15

S. S. *ff*

S. A. *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

20

23

S. S. *pp*

S. A. *pp*

S. T. *tr*

S. B. *p*

25

S. S. *p* *cresc.*

S. A. *p* *cresc.*

S. T. *(tr)* *p* *cresc.*

S. B. *pp* *cresc.*

30

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

fp

fp

fp

fp

fp

34

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

fp

fp

fp

fp

fp

39

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

f *p*

fp

fp

fp

fp

WWW.PROFS-EDITION.COM

6

43

Musical score for measures 43-47, featuring four vocal parts: S. S., S. A., S. T., and S. B. The score includes dynamic markings *fp* and *ff*. The S. S. part begins with a melodic line and a fermata over the final measure. The S. A., S. T., and S. B. parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

48

Musical score for measures 48-52, featuring four vocal parts: S. S., S. A., S. T., and S. B. The score includes dynamic markings *f*. The S. S. part has a melodic line with accents. The S. A., S. T., and S. B. parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

53

Musical score for measures 53-57, featuring four vocal parts: S. S., S. A., S. T., and S. B. The score includes a trill marking *tr* in the S. T. part. The S. S. part has a melodic line with a fermata over the final measure. The S. A., S. T., and S. B. parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

WWW.PROFS-EDITION.COM

57

57

S. S. *sf mp mf*

S. A. *sf pp mf*

S. T. *sf pp mf*

S. B. *sf pp mf*

62

S. S. *p mf p mp*

S. A. *pp mf pp p*

S. T. *pp mf pp p*

S. B. *pp pp p*

67

S. S. *mf p mf*

S. A. *mf pp mf*

S. T. *mf pp mf*

S. B. *mf pp mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Allegro deciso (♩ = 168)

2

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

23

ff

p

cresc.

fp

fp

fp

fp

f

p

fp

fp

fp

ff

f

57

sf

mp

mf

p

mf

p

mp