

2 Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot

Ensemble de cuivres

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trompette 3 en Sib
Cor en Fa 1 (à dft de trp. 3)
Trombone 1
Cor en Fa 2 (à dft de trb. 1)
Trombone 2
Euphonium en Sib (à dft de trb. 2)
Euphonium en Ut (à dft de trb. 2)
Tuba en Ut
Basse en Mi♭
Basse en Sib Clef de sol et fa

Niveau : 2e Cycle

Giovanni Giacomo Gastoldi, né vers 1555 à Caravaggio, et mort le 4 janvier 1609 à Mantoue, est un compositeur, chanteur et maître de chapelle italien de la fin de la Renaissance et du début de la période baroque.

Il est connu pour ses danses avec chant et ses madrigaux. Ses œuvres eurent une influence sur le développement futur de ces deux genres musicaux.

Ces deux pièces peuvent se jouer en quintette de cuivres traditionnel (2 trompettes, 1 cor, 1 trombone 1 et le tuba, en supprimant le trombone 2), ou en formation plus élargie, d'où la possibilité d'ajouter des cors et des euphoniums.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot

Musical score for Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trompette 3 en Sib, Trombone 1, Trombone 2, and Tuba en Ut. The score is in 3/4 time and includes a first ending bracket.

Musical score for Tmp. 1, Tmp. 2, Tmp. 3, Trb. 1, Trb. 2, and Tb. The score is in 3/4 time and includes a second ending bracket and a measure number 10.

Faded musical score for the lower part of the page.

22



II. Lo schernito



Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Trombone 1

Trombone 2

Tuba en Ut

33



1.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

38 2. 39

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trb. 1
Trb. 2
Tb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 38 and 39. It features six staves: Trp. 1 (Trumpet 1), Trp. 2 (Trumpet 2), Trp. 3 (Trumpet 3), Trb. 1 (Trombone 1), Trb. 2 (Trombone 2), and Tb. (Tuba). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Measure 38 begins with a first ending bracket over measures 38 and 39, with a '2.' marking above measure 38. A double bar line is placed at the end of measure 39, followed by a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

45 46

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trb. 1
Trb. 2
Tb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 45 and 46. It features the same six staves as the previous block: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trb. 1, Trb. 2, and Tb. The key signature and time signature remain the same. Measure 45 starts with a first ending bracket over measures 45 and 46, with a '1.' marking above measure 45. A double bar line is placed at the end of measure 46, followed by a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Trompette 1 en Sib

2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



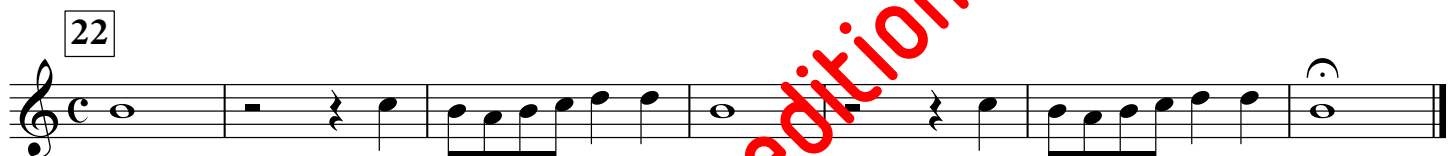
Trompette 2 en Sib

2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



Trompette 3 en Sib

2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



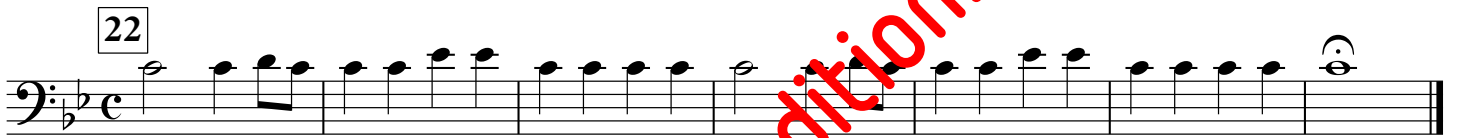
Trombone 1

2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



Cor en Fa 2
(à dft de trb. 1)

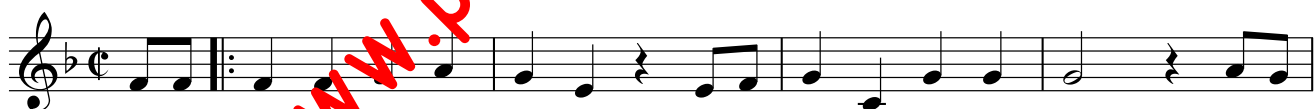
2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi
Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



2 Balletti

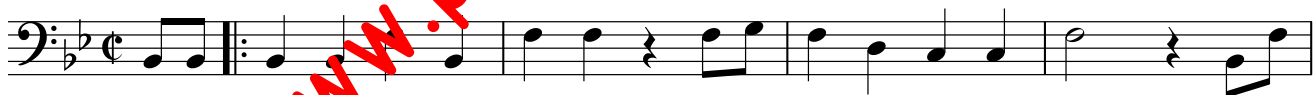
I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



Euphonium en Sib
(à dft de trb. 2)

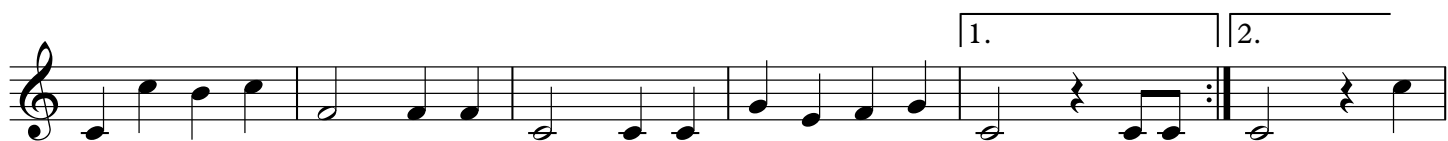
2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi
Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



Euphonium en Ut
(à dft de trb. 2)

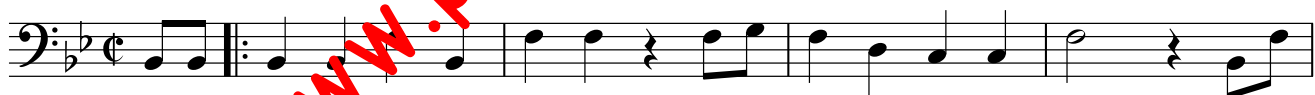
2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi
Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



Tuba en Ut

2 Balletti

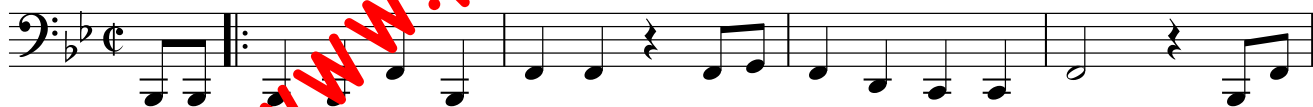
I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



Basse en Mi♭

2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



Basse en Sib

2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito



Basse en Sib

2 Balletti

I. Il premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi

Arr. : Yves Bouillot



II. Lo schernito

