

Bambali

Traditionnel Sénégalais
Arr. : Laurent Jacquier

2 Pianos à 4 mains

Conducteur
Piano 1
Piano 2
Piano 3
Piano 4
Percussion

Niveau : Fin 1er Cycle

Accompagnée par un ostinato aux percussions corporelles, cette chanson traditionnelle Sénégalaise est abordable dès la 3e année de piano. Arrangée pour 2 pianos à 4 mains (4 parties). On soignera particulièrement la partie rythmique (pianos 2 et 4) basée sur des syncopes, ainsi que le jeu de «questions/réponses » entre les piano 3 et 1.

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepoint et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

Bambali

Traditionnel Sénégalais
Arr. : Laurent Jacquier

Moderato

(on peut jouer 2 fois de 5 à 16)

5

Piano 1

Piano 2

Piano 3

Piano 4

Percussion

(sur les cuisses, frapper dans les mains)

10

P.1

P.2

P.3

P.4

Perc.

Bambali

Traditionnel Sénégalais

Arr. : Laurent Jacquier

Moderato

(on peut jouer 2 fois de 5 à 16)

Musical notation for measures 1-4. Both the treble and bass staves contain whole rests. The number '4' is written above the treble staff and below the bass staff.

Musical notation for measures 5-9. Measure 5 is a whole rest in both staves. Measures 6-9 contain eighth notes. Fingerings are indicated: 3 for the first measure of the eighth-note sequence, 1 for the first note of the second measure, and 3 for the first note of the third measure. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Musical notation for measures 10-15. Measure 10 is a whole rest in both staves. Measures 11-15 contain eighth notes. Fingerings are indicated: 5 for the first note of the eighth-note sequence in measure 11, and 3 for the first note of the eighth-note sequence in measure 12. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Musical notation for measures 16-19. Both the treble and bass staves contain whole rests. The number '4' is written above the treble staff and below the bass staff.

Musical notation for measures 20-24. Measures 20-21 contain eighth notes. Measures 22-23 are whole rests. Measure 24 contains eighth notes. A 'rit.' marking with a dashed line is placed above the staff in measure 22.