

Ouverture du Barbier de Séville

Gioacchino Rossini
Arr : Michel Nowak

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e-3e Cycle

Le Barbier de Séville est certainement l'un des opéras les plus connus du compositeur italien Gioachino Rossini. Il fut créé en 1816.

L'Ouverture commence par un andante maestoso suivi d'un allegro vivo d'un caractère moqueur qui dévoile la nature comique de l'opéra. On y entend les célèbres crescendi qui sont propres au compositeur.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs. Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Ouverture du Barbier de Séville

Gioacchino Rossini
Arr : Michel Nowak

Andante maestoso (♩ = 54)

Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

11

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

12

15

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

p

6

mp

sf

mp

sf

mp

sf

sf

18

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

p

sf

mp

dim.

p

sf

p

dim.

p

sf

p

dim.

sf

p

dim.

21

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

pp

pp

pp

pp

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

25

25 Allegro vivace (♩ = 96)

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

p

p

p

p

31

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

37

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

42

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

45

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

6

48

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

ff

ff

ff

ff

54

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

ff

ff

ff

ff

60

64

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

mf

mf

mf

mf

66

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

sf

sf

sf

sf

72

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

sf p

sf p

sf p

sf p

78

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

sf p

sf p

sf p

mf p

mf p

mf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf

p

sf

85

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

91

tr

tr

tr

tr

p

p

mp

p dolce

staccato

p

94

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

mf

staccato

8

100

S. S. *p*

S. A. *p*

S. T. *mp dolce*

S. B. *p*

106

S. S. *mf*

S. A.

S. T.

S. B.

112

115

S. S. *p*

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

118

119

S. S. *p*

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Ouverture du Barbier de Séville

Saxophone soprano

Gioacchino Rossini

Arr : Michel Nowak

Andante maestoso (♩ = 54)

ff *p* *mp* *ff* *p*

mp *pp*

p *f* *p dolce*

dolce *p* *p*

6 *mp* *sf*

p *sf* *mp*

dim. *pp*

25 **Allegro vivace** (♩ = 96)

f *ff* *p*

sf *sf*