

Barocco

Sylvain Tallé

Orchestre à Cordes

Conducteur
Violons I
Violons II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Dans le style purement baroque, Barocco est une courte pièce pour ensemble de cordes dont la forme se rapproche un peu de l'ouverture à la française : une première partie plutôt calme suivie d'une seconde fuguée. Le rapprochement s'arrête là puisque qu'elle se permet quelques libertés. En effet, le tempo de la première partie n'est pas lent. Quant à la partie fuguée, elle est construite en deux sections dont seul la première comporte une reprise. Il conviendra cependant de se rapprocher d'une interprétation baroque correspondant à une pièce de Vivaldi.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Barocco

Sylvain Tallé

♩ = 110

Violons I

Violons II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

p

5

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p

9

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f

pp

mp

p

p

13

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

p

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The strings (V. I, V. II, A., Vc., C. B.) play a rhythmic pattern of quarter notes with eighth-note rests. The woodwinds (V. I, V. II) play a melodic line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 14. A double bar line with a repeat sign is located in measure 15.

16

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The key signature has two flats. The woodwinds (V. I, V. II) continue their melodic line. The strings (A., Vc., C. B.) play a steady accompaniment of quarter notes. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

19

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

f *p*

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The woodwinds (V. I, V. II) play a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 19. The strings (A., Vc., C. B.) play a rhythmic pattern of quarter notes with a dynamic marking of *f* in measure 19. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 20. The woodwinds (V. I, V. II) play a melodic line with a dynamic marking of *p* in measure 20. The strings (A., Vc., C. B.) play a rhythmic pattern of quarter notes with a dynamic marking of *p* in measure 20.

23 *rall.*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

A. *f* *p*

Vc. *f* *p*

C. B. *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. It features five staves: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C. B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 12/8. Measures 23 and 24 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 25 and 26 are marked with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) instruction. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the violins play sixteenth-note passages. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

27 (♩ = ♪)

V. I *mf*

V. II *mf*

A.

Vc.

C. B.

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. It features the same five staves as the previous system. The key signature remains two flats. The time signature is 12/8. A tempo change is indicated by '(♩ = ♪)', meaning the quarter note is equal in duration to the eighth note. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the violins play sixteenth-note passages. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

29

V. I

V. II

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. It features the same five staves. The key signature remains two flats. The time signature is 12/8. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the violins play sixteenth-note passages. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

♩ = 110

4

5

p

9

f *pp*

14

p

19

f *p* *f*

24

p *rall.* (♩ = ♩) *mf*

28

30

32

34

36

www.profs-edition.com