

Batumambe

Traditionnel Malien

Arr. : David Louis

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone
Euphonium ut et Sib
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Contrebasse
Batterie

Niveau : 2e Cycle

"Batumambe" est un morceau traditionnel emblématique du Mali, enraciné dans les riches traditions musicales de l'Afrique de l'Ouest. Ce titre est issu des rythmes mandingues, perpétués depuis des siècles par les griots, véritables dépositaires de l'histoire et de la culture de ces régions.

Véritable ode à la vie, "Batumambe" séduit par ses rythmes captivants et sa mélodie à la fois envoûtante et mélancolique, alliant simplicité et profondeur. Ses paroles, généralement interprétées en langue bambara ou dans d'autres dialectes mandingues, abordent des thèmes universels comme l'unité, la célébration des événements marquants de la vie et le respect des ancêtres.

Joué traditionnellement lors de cérémonies telles que les mariages, les baptêmes ou les rassemblements communautaires, "Batumambe" symbolise le lien indéfectible entre musique, danse et chant dans la culture africaine. Cette pièce transporte son auditoire dans un univers de partage et de communion, incarnant l'essence des traditions orales maliennes.

Aujourd'hui, "Batumambe" trouve une nouvelle vie dans des interprétations pour orchestre d'harmonie, permettant aux musiciens du monde entier de découvrir et de faire rayonner ce patrimoine culturel unique. Idéal pour les ensembles de 2e cycle, ce morceau offre une expérience musicale enrichissante tout en honorant l'héritage musical africain.

Des improvisations sont possible entre les mesures 18 et 27.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Franconville, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Batumambe

Traditionnel Malien
Arr. : David Louis

$\text{♩} = 100$

5

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 *mf*

Hautbois *mf*

Basson *mf*

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib *mf*

Saxophone alto 1 *mf*

Saxophone alto 2 *mf*

Saxophone ténor *mf*

Saxophone baryton *mf*

$\text{♩} = 100$

5

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa *mf*

Cor 2 en Fa *mf*

Trombone *mf*

Euphonium en Ut *mf*

Tuba en Ut *mf*

Contrebasse *mf* pizz.

Batterie *mf*

4 8

4

9 13

Fl.1

Fl.2

Htb.

Bsn.

Cl.1
mf

Cl.2
mf

Cl.3
2e fois slmt
mf

Cl. B

S.A.1
2e fois slmt
mf

S.A.2

Sax. T.

S.B.

Trp.1
mf

Trp.2
2e fois slmt
mf

C.1

C.2

Trb.1

Euph.

Tb.

Bs.

Bat.

12 16

Chorus !

Fl. 1 17 2. 18 22 1. 5

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A. 1

S.A. 2

Sax. T.

S.B.

Chorus !

Trp. 1 17 2. 18 22 1.

Trp. 2

C. 1

C. 2

Trb. 1

Euph.

Tb.

Bs.

Bat. 20 24

Batumambe

Traditionnel Malien
Arr. : David Louis

♩ = 100

4

mf

Chorus !

Fin Chorus