

Batumambe

Traditionnel Malien

Arr. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en
Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette
basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Batterie

Niveau : 2e Cycle

"Batumambe" est un morceau traditionnel originaire du Mali, enraciné dans les riches traditions culturelles de l'Afrique de l'Ouest. Il appartient au patrimoine des rythmes mandingues, transmis de génération en génération par les griots, véritables gardiens de la mémoire et de l'histoire de ces régions. Ce morceau, vibrant et mélancolique, est souvent joué lors de cérémonies communautaires, telles que les mariages, les baptêmes ou les événements marquants de la vie sociale.

La richesse de "Batumambe" réside dans ses rythmes entraînants et ses mélodies, qui mêlent simplicité et profondeur. Les paroles, généralement chantées en langue bambara ou dans d'autres dialectes mandingues, évoquent des thèmes universels tels que la célébration de la vie, l'unité communautaire et la reconnaissance envers les ancêtres ou les figures importantes de la société.

"Batumambe" est un témoignage vivant de la vitalité des traditions orales africaines, où musique, danse et chant se rejoignent pour créer un moment de partage et de communion. Aujourd'hui, ce morceau a dépassé les frontières africaines et est interprété dans des contextes variés, des stages de percussions aux concerts d'ensembles multiculturels, contribuant ainsi à la valorisation du patrimoine musical malien à travers le monde.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Franconville, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Batumambe

Tradionnel Malien

Arr. : David Louis

♩ = 100

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Batterie

5

I

II

III

IV

V

Bat.

9

2e fois slmt

12

Bat.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 9 through 12. It features five staves for strings (I-V) and a conductor's staff (Bat.). The key signature has two flats. The first staff (I) has a box around the measure number '9'. The second staff (II) has the instruction '2e fois slmt' written below it. The conductor's staff shows a sequence of four measures with a slash and a vertical line, indicating a specific conducting pattern. The string parts are written in various clefs and include various rhythmic values and accidentals.

13

16

Bat.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 13 through 16. It features five staves for strings (I-V) and a conductor's staff (Bat.). The key signature has two flats. The first staff (I) has a box around the measure number '13'. The conductor's staff shows a sequence of four measures with a slash and a vertical line. The string parts continue with various rhythmic patterns and dynamics.

17

2.

18

20

Bat.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 17 through 20. It features five staves for strings (I-V) and a conductor's staff (Bat.). The key signature has two flats. The first staff (I) has a box around the measure number '17' and a '2.' above it, indicating a second ending. The second staff (II) has a box around the measure number '18'. The conductor's staff shows a sequence of five measures with a slash and a vertical line. The string parts continue with various rhythmic patterns and dynamics.

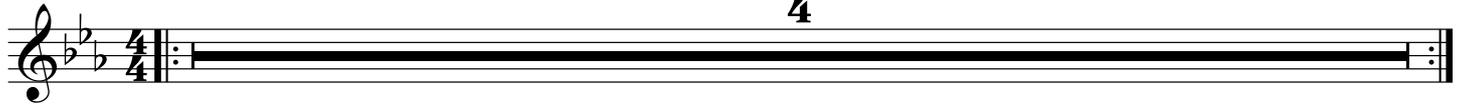
Partie I
Flûte

Batumambe

Tradionnel Malien
Arr. : David Louis

♩ = 100

4



5



9



13



2.

18



22

1.

2.



27

31

3

1.

2.



36

1.



2.

41



45

