

Bella Ciao

Traditionnel Italien

Arr : Marc André

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Glockenspiel
Tambourin
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Cet arrangement est inspiré de l'équivalent transalpin de notre "Chant des partisans": "Bella Ciao". Issu d'une chanson traditionnelle populaire des années 1900, les paroles actuelles datent de fin 1944, et en font un intemporel hymne à la résistance.

La mélodie simple et constituée de motifs répétitifs est au service d'une rythmique de marche. Cet arrangement est inspiré par la version proposée par Emir Kusturica et le No Smoking Orchestra, laquelle propose deux mouvements bien distincts: un andante à l'accelerando progressif et un presto endiablé propre à la musique balkanique avec l'emprunt d'un thème de ce répertoire.

Au delà du gros travail pour le pupitre de percussions, notamment dans l'accelerando et le maintien du mouvement "presto", cette pièce abordera, pour les soufflants également, l'aspect vertical de la musique: la bonne mise en place des parties rythmiques -basses, contre-temps- permettra ainsi aux lignes mélodiques de se dérouler avec fluidité. Cette ligne présente par ailleurs une particularité avec la récurrence rare de l'intervalle de la seconde augmentée, donnant à l'ensemble une ambiance teintée de saveur orientale...

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

Bella Ciao

Traditionnel Italien

Arr : Marc André

Adagio (♩ = 56)

rit.

a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte 1
- Flûte 2
- Hautbois
- Basson
- Clarinete 1-2 en Sib
- Clarinete 3 en Sib
- Clarinete basse en Sib
- Saxophone alto 1
- Saxophone alto 2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette 1-2 en Sib (marked *solo*)
- Trompette 3 en Sib
- Cor 1-2 en Fa
- Trombone 1-2
- Euphonium Sib
- Tuba en Ut
- Glockenspiel
- Tambourin
- Caisse claire
- Grosse caisse

Dynamic markings include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *rit.* and *a tempo*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

9

accel.

Presto !

This musical score is for the piece 'Bella Ciao' and is a professional edition for conductors. It spans 17 measures, with the first measure of this page being measure 17 of the piece. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Both parts play a melodic line starting in measure 17, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and accents.
- Horn:** Htb. (Horn) part, playing a similar melodic line to the flutes.
- Woodwinds:** Bsn. (Bassoon), Cl. 1-2 (Clarinets), Cl. 3 (Clarinet), and Cl. B (Bass Clarinet). The bassoon and bass clarinet parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The clarinets play a melodic line with accents and slurs.
- Voice:** S. A. 1 (Soprano Alto 1) and S. A. 2 (Soprano Alto 2). S. A. 1 has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking at the end. S. A. 2 has a similar melodic line.
- Chorus:** S. T. (Soprano Tenor) and S. B. (Soprano Bass). Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Brass:** Trp. 1-2 (Trumpets), Trp. 3 (Trumpet), Cr. 1 (Cornet), Trb. 1-2 (Trombones), E. (Euphonium), and Tb. (Tuba). The trumpets and cornets play a melodic line with accents and slurs. The trombones, euphonium, and tuba play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Drums:** G. (Gong), Tb. (Tom-tom), C.C. (Cymbal), and G.C. (Gong/Cymbal). These parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Bella Ciao

Traditionnel Italien

Arr : Marc André

Adagio (♩ = 56)

rit.

a tempo

6

mf

accel.

Presto !

17

3

25

Andante subito

Andante subito

1. tr

2. tr

50

3