

Berçeuse

Wiegenlied Op. 49/4
Version Vents

Johannes Brahms
Arr : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba, Basse en Sib, Violoncelle

Niveau : 1er Cycle

"Guten Abend, gute Nacht" est la berceuse ultime ! Elle est composée pour piano en 1868 par Johannes Brahms sous le titre de "Wiegenlied" (Berceuse).

Cet arrangement est découpé en 3 parties. La mélodie y est jouée par la 1er voix avec fois un accompagnement différent tant dans l'harmonie que dans le contrepoint.

Vous pourrez trouver 2 versions :

- Cordes en Do Majeur
- Vents en Sib Majeur

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profes-Edition.com pour combler ce manque. »

Berçeuse

Wiegenlied Op. 49/4
Version Vents

Johannes Brahms
Arr : David Louis

5

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV

mp
p
p
p

Detailed description: This system covers measures 5 through 8. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Part I (Violin I) has a melodic line starting in measure 5 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Part II (Violin II) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Part III (Viola) and Part IV (Cello/Double Bass) play a similar rhythmic accompaniment, with Part IV starting in measure 5 with a piano (*p*) dynamic.

9

I
II
III
IV

Detailed description: This system covers measures 9 through 15. The melodic line in Part I continues from the previous system. The accompaniment parts (II, III, and IV) maintain their rhythmic patterns. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the entire page.

16

I
II
III
IV

mf

Detailed description: This system covers measures 16 through 22. The melodic line in Part I concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The accompaniment parts continue their rhythmic accompaniment.

Partie I
Flûte

Berçeuse

Wiegenlied Op. 49/4
Version Vents

Johannes Brahms
Arr : David Louis

3

5

mp

2

mf

24

40

p

mf

rall. *div.*

Berçeuse

Wiegenlied Op. 49/4
Version Cordes

Johannes Brahms
Arr : David Louis

**Instrumentation : Ensemble à
Géométrie Variable**

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba, Basse en Sib, Violoncelle

Niveau : 1er Cycle

"Guten Abend, gute Nacht" est la berceuse ultime ! Elle est composée pour piano en 1868 par Johannes Brahms sous le titre de "Wiegenlied" (Berceuse).

Cet arrangement est découpé en 3 parties. La mélodie y est jouée par la 1er voix avec fois un accompagnement différent tant dans l'harmonie que dans le contrepoint.

Vous pourrez trouver 2 versions :

- Cordes en Do Majeur
- Vents en Sib Majeur

www.profs-edition.com

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Berçeuse

Wiegenlied Op. 49/4
Version Cordes

Johannes Brahms
Arr : David Louis

5

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV

mp

p

This system contains measures 1 through 8 of the piece. It features four staves: Partie I (Violin I), Partie II (Violin II), Partie III (Viola), and Partie IV (Cello/Double Bass). The time signature is 3/4. A box with the number '5' is positioned above the first measure of the first staff. The first measure of the first staff is marked with a dynamic of *mp*. The first measure of the lower staves is marked with a dynamic of *p*. The music consists of a melodic line in the first staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

I
II
III
IV

This system contains measures 9 through 15. It features four staves labeled I, II, III, and IV. The music continues with the same melodic and accompanimental parts as the previous system.

16

I
II
III
IV

mf

This system contains measures 16 through 23. It features four staves labeled I, II, III, and IV. The music continues with the same melodic and accompanimental parts. The first measure of the first staff is marked with a dynamic of *mf*.

Partie I
Violon

Berçeuse

Wiegenlied Op. 49/4
Version Cordes

Johannes Brahms
Arr : David Louis

3

5

mp

2

mf

24

40

p

mf

rall. *div.*