

Berçeuse de Noël

La jeune mère au berceau
Version Vents (Sib Majeur)

Edward Grieg

Arr : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor
en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor
en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto,
Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano

Niveau : 1er Cycle

Cette mélodie d'Edward Grieg composée en 1900 est à l'origine écrite pour voix et piano sur le poème "La jeune mère au berceau" de l'écrivain norvégien Adolf Langsted.

Les élèves devront maîtriser le chromatisme. La courte mélodie de la voix I en est composée (Le chromatisme descendant est un trait d'écriture d'Edward Grieg). S'en suit une succession d'arpèges d'accords de 7e.

Deux versions sont proposées :

- une version pour les cordes en Ré Majeur
- une version pour les vents en Sib Majeur.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Berçeuse de Noël

La jeune mère au berceau
Version Vents (Sib Majeur)

Edward Grieg
Arr : David Louis

Lento

The image displays a musical score for the piece 'Berçeuse de Noël' by Edward Grieg, arranged by David Louis for five wind parts (Partie I to V), Piano, and a large red watermark 'www.profs-edition.com'.

The score is written in the key of B-flat major (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The parts are:

- Partie I: Treble clef, starting with a whole rest in measure 1, then playing a melodic line.
- Partie II: Treble clef, playing a melodic line.
- Partie III: Treble clef, playing a melodic line.
- Partie IV: Bass clef, playing a sustained bass line.
- Partie V: Bass clef, playing a melodic line.
- Piano: Grand staff (treble and bass clefs), playing a harmonic accompaniment.

Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score includes repeat signs and first/second endings. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

Berçeuse de Noël

La jeune mère au berceau
Version Vents (Sib Majeur)

Edward Grieg
Arr : David Louis

Lento

mp

2

Berçeuse de Noël

La jeune mère au berceau
Version Cordes (Ré Majeur)

Edward Grieg

Arr : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor
en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor
en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto,
Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano

Niveau : 1er Cycle

Cette mélodie d'Edward Grieg composée en 1900 est à l'origine écrite pour voix et piano sur le poème "La jeune mère au berceau" de l'écrivain norvégien Adolf Langsted.

Les élèves devront maîtriser le chromatisme. La courte mélodie de la voix I en est composée (Le chromatisme descendant est un trait d'écriture d'Edward Grieg). S'en suit une succession d'arpèges d'accords de 7e.

Deux versions sont proposées :

- une version pour les cordes en Ré Majeur
- une version pour les vents en Sib Majeur.

www.profs-edition.com

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Berçeuse de Noël

La jeune mère au berceau

Version Cordes (Ré Majeur)

Edward Grieg

Arr : David Louis

Lento

The musical score is arranged for five string parts (Partie I to V) and a piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. The piano part is written in grand staff notation. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). The string parts feature various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and half notes, often with slurs. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Partie I
Flûte

Berçeuse de Noël

La jeune mère au berceau
Version Cordes (Ré Majeur)

Edward Grieg
Arr : David Louis

Lento

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It starts with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody begins with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with quarter notes B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The third staff continues with quarter notes B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The score includes dynamics such as 'mp' and 'Lento', and a red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.