

Big Ben Mambo

Marcel Chapuis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Wood-block

Cloches tubulaires ou Glockenspiel

Batterie

Niveau : 2e Cycle

Big Ben est la Tour Horloge du Palais de Westminster à Londres. Les notes de son célèbre carillon sont ici détournées pour devenir le thème d'un mambo. La mélodie est soulignée par un contrechant au grave (partie 4) qui s'émancipera pour permettre aux interprètes de scander "Big Ben Mambo" (ad lib) avant la réapparition fractionnée du thème et celle de la version initiale en guise de conclusion.

L'interprétation de Big Ben Mambo évitera toute rigidité rythmique et s'attachera à exprimer le caractère dansant du morceau. La partie 4 fera l'objet d'une attention particulière visant à mettre en évidence son effet miroir.

Marcel Chapuis

Professeur agrégé d'Éducation musicale et de Chant choral au Collège de Bapaume et au Lycée Robespierre d'Arras (Hauts-de-France).

Maître de stage et Formateur à l'Institut Universitaire des Maîtres de Douai.

Chargé de missions d'inspection dans l'Académie de Lille.

Responsable des stages de techniques pédagogiques en formation continue

Directeur de l'École de Musique Lucien Langlet et de l'Harmonie municipale de Bapaume de 1978 à 1989.

Directeur des stages de perfectionnement musical et instrumental au sein de la Fédération Musicale des Sociétés Musicales du Nord/Pas-de-Calais de 1990 à 2000.

Directeur de l'Orchestre des Jeunes de la Fédération du Nord/Pas-de-Calais de 1990 à 1997.

Chef invité (Loire, Jura, Nord, PACA, Moselle, Tubas de Noël...)

Membre du jury aux concours nationaux de la Confédération Musicale de France et à l'examen du DADSM.

Se consacre à l'écriture musicale pour Orchestres d'harmonie et Ensembles à vent depuis les années 80 et depuis 2009 dans sa retraite picarde

Big Ben Mambo

Marcel Chapuis

$\text{♩} = 124$
Cloch. T

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV
Partie V
Wood-block
Cloches tubulaires ou Glockenspiel
Batterie

7 7

I
II
III
IV
V
W.B.
Cl. T
Bat.

12

Score for measures 12-16. The score includes five staves for strings (I-V), Wood Bass (W.B.), Clarinet in Treble (Cl. T), and Bass Drum (Bat.). The key signature has two flats. The wood bass and bass drum parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with rests, marked with a '3' and a slash. The string parts feature a melodic line with a '3' and a slash. The clarinet and bass drum parts are marked with a '3' and a slash.



17

Score for measures 17-21. The score includes five staves for strings (I-V), Wood Bass (W.B.), Clarinet in Treble (Cl. T), and Bass Drum (Bat.). The key signature has two flats. The wood bass and bass drum parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with rests, marked with a '3' and a slash. The string parts feature a melodic line with a '3' and a slash. The clarinet and bass drum parts are marked with a '3' and a slash.

22

I
II
III
IV
V
W.B.
Cl. T.
Bat.

ff Hou
ff Hou
ff Hou
ff Hou
ff Hou
ff
ff
ff

4
4

27

27

I
II
III
IV
V
W.B.
Cl. T.
Bat.

Big Ben Mam bo
Big Ben Mam bo
Big Ben Mam bo
Big Ben Mam-bo
f
f
f
f

4
4

Partie I
Flûte

Big Ben Mambo

Marcel Chapuis

♩ = 124
Cloch. T