

Menuet

l'Arlésienne - 2e Suite

Georges Bizet

Arr. : Philippe Vadrot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de sol et fa
Contrebasse
Timbales
Harpe

Niveau : 2e Cycle

Ce délicieux menuet est extrait de la suite n° 2 de l'Arlésienne, musique de scène composée en 1872 par le compositeur français Georges BIZET pour le drame en trois actes d'Alphonse DAUDET.

Bien que la partie soliste soit destinée à un(e) flûtiste de niveau confirmé, cette version pour orchestre à vents peut être accessible au cours du 2ème cycle selon le niveau technique des musiciens.

Cette version cherche à se rapprocher de l'orchestration originale tout en offrant des alternatives permettant au chef d'orchestre d'adapter l'instrumentation suivant la configuration de la formation et tout en préservant le caractère musical de l'œuvre.

C'est ainsi que la partie de harpe peut être jouée sur un piano numérique en recherchant les sonorités les plus adaptées. D'autres orchestrations sont également proposées avec la présence de nombreux « à défauts » permettant de substituer la partie de harpe, de contrebasse à cordes ou de saxophone alto.

Originaire de Chalon sur Saône, **Philippe Vadrot** a étudié le trombone au CRR de Dijon puis à l'École normale de musique de Paris où il obtient le diplôme supérieur à l'unanimité, puis peu de temps après, le diplôme d'état de professeur de trombone et le diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux.

Riche de nombreuses expériences artistiques et pédagogiques dans différents établissements classés de la région Hauts de France, il obtient le concours de professeur d'enseignement artistique chargé de direction et assure jusqu'en 2023 la direction du conservatoire à rayonnement communal de La Madeleine dans le département du nord. Passionné par toutes les formes de musique d'ensemble, il dirige depuis 1999 l'orchestre d'harmonie de La ville de Madeleine avec lequel il explore un large répertoire de musique originale et réalise parallèlement de nombreuses orchestrations et transcriptions d'œuvres symphoniques.

En 2015 Philippe Vadrot se voit décerner le titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques.

Menuet

l'Arlésienne - 2e Suite

Andantino quasi allegretto (♩ = 72)

Georges Bizet
Arr. : Philippe Vadrot

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1

Hautbois 2

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Harpe

Harpe

pp

solo

pp

Harpe

p

Harpe

p

pp

Fl. 1 *p* **11** *pp* **19**

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B *pp* Jouer

S. A.

S. T.

S. B. *pp* Cl. B

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Hp. *p*

www.profs-edition.com

21

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Hp.

pp *cresc.* *sf* *dim.*

solo

pp

Cr. 1

pp

pp

WWW.PROFS-EDITION.COM

31

Fl. 1 *pp* *poco sf* *p*

Fl. 2

Htb. 1 *pp* *poco sf* *p*

Htb. 2

Bsn. *pp*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb. *C.B.* *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

Timb.

Hp.

Fl. 1 *crescendo* *crescendo* *f*

Fl. 2

Htb. 1 *crescendo* *crescendo* *f*

Htb. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2 *crescendo*

Cl. 3

Cl. B

S. A. *crescendo*

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1 *crescendo*

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb. *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *f*

Timb.

Hp. *cresc.* *cresc.* *f*

Jouer

Flûte 1

Menuet

l'Arlésienne - 2e Suite

Georges Bizet

Arr. : Philippe Vadrot

Andantino quasi allegretto (♩ = 72)

2 solo *pp*

11 *pp* *p*

19 *pp* *pp* *cresc.*

sf *dim.*

31 *pp* *poco sf*

p *crescendo*

crescendo

43 *tutti* *f* *f*

The score is written for Flute 1 in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a dynamic of *pp* and a *solo* marking. The piece features various dynamics including *pp*, *p*, *sf*, *dim.*, *poco sf*, *f*, and *tutti*. There are also markings for *crescendo* and *cresc.* throughout the piece. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 11, 19, 31, and 43 indicated. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

Trompette 1 en Sib

Menuet

l'Arlésienne - 2e Suite

Georges Bizet
Arr. : Philippe Vadrot

Andantino quasi allegretto (♩ = 72)

10

11

8

19

12

31

12

43

f

51

66

8

75

12

87

9