

Black Bart & le Code

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Trompette en Ut ou Sib Solo
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Basse en Mib, Basse en Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Xylophone
Caisse claire
Percussion 1 (Cymbale & Gong)
Percussion 2 (Tambourin, Enclume, Cloches tubulaires)

Niveau : Orchestre : fin 2e Cycle, Soliste : 3e Cycle

Bartholomew Roberts, également connu sous le nom de "Black Bart", était un célèbre pirate gallois du XVIIIe siècle. Il est considéré comme l'un des pirates les plus prospères de l'âge d'or de la piraterie, ayant capturé des centaines de navires au cours de sa carrière.

"Black Bart" a commencé sa carrière de pirate en 1719 après avoir été capturé par des pirates. Il a rapidement gravi les échelons pour devenir capitaine et était connu pour son leadership audacieux et ses attaques habiles contre des navires marchands et des convois. Contrairement à de nombreux autres pirates, il établissait un code de conduite strict à bord de ses navires.

Son style distinctif comprenait souvent des vêtements élaborés et des cérémonies formelles pour des occasions spéciales, comme l'élection des officiers. Bartholomew Roberts est mort lors d'un combat avec un navire de guerre britannique en 1722, marquant la fin de sa carrière de piraterie.

Cette pièce a été spécifiquement composée pour trompette en sib solo et orchestre d'harmonie, dans le cadre du stage du Chablais 2023, sous la direction de mon Laurent Bel. La partie de trompette solo a été interprétée par Benjamin Sannicolo.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui fait rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera à la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

Black Bart & le Code

Grégory Frelat

Mystérieux (♩ = 65)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Trompette en Sib**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Piccolo**: Plays a sustained note with "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and *p*.
- Flûte 1-2**: Plays a sustained note with "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and *p*.
- Hautbois**: Plays a sustained note with "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and *p*.
- Basson**: Plays a sustained note with "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and *p*.
- Clarinette 1 en Sib**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Clarinette 2 en Sib**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Clarinette 3 en Sib**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Clarinette basse en Sib**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Saxophone alto 1-2**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Saxophone ténor**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Saxophone baryton**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Trompette 1 en Sib**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Trompette 2-3 en Sib**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Cor 1-2 en Fa**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Cor 3-4 en Fa**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Trombone 1-2**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Trombone basse**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Euphonium en Ut**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Tuba en Ut**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Timbales**: Remains silent throughout the score.
- Xylophone**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Caisse claire**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Percussion 1**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.
- Percussion 2**: Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 4. Includes the instruction "soufflé dans l'instrument - effet de vent" and a dynamic marking of *p*.

Trp. 9

Picc.

Fl. 1-2

Htb. joué p joué

Bsn. joué p

Cl. 1 4

Cl. 2 4

Cl. 3 4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1 joué p joué

Trp. 2-3 joué p joué

Cr. 1-2 joué

Cr. 3-4 joué

Trb. 1-2 joué

Trb. B. joué

Euph. joué p

Tb. joué p

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Perc. 2

WWW.PROFS-EDITION.COM

15

Trp.

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Perc. 2

rit.

p

To Tamb.

www.profs-edition.com

21 Elégant, décidé ♩ = 130

25

Trp. *mf*

Picc. *f dim. p cresc. f mf*

Fl. 1-2 *f dim. p cresc. f mf*

Htb. *f dim. p cresc. f mf*

Bsn. *f dim. p cresc. f mf*

Cl. 1 *f dim. p cresc. f mf*

Cl. 2 *f dim. p cresc. f mf*

Cl. 3 *f dim. p cresc. f mf*

Cl. B *f dim. p cresc. f mf*

S. A. 1-2 *f dim. p cresc. f mf*

S. T. *f dim. p cresc. f mf*

S. B. *f dim. p cresc. f mf*

Trp. 1 *f dim. p cresc. f mf*

Trp. 2-3 *f dim. p cresc. f mf*

Cr. 1-2 *f dim. p cresc. f*

Cr. 3-4 *f dim. p mp cresc. f*

Trb. 1-2 *f dim. p cresc. f mf*

Trb. B. *f dim. p cresc. f mf*

Euph. *f dim. p cresc. f mf*

Tb. *f dim. p cresc. f mf*

Timb.

Xyl. *mf*

C. Cl. *f dim. p cresc. f mf*

Perc. 1 *f mf*

Perc. 2 *mf*
Tambourin

28

Trp. *cresc.* *f* *mf* 1. 2.

Picc.

Fl. 1-2 *f*

Htb. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

Cl. 1 *cresc.* *f*

Cl. 2 *cresc.* *f*

Cl. 3 *cresc.* *f*

Cl. B *cresc.* *f*

S. A. 1-2 *cresc.* *f* a2

S. T. *cresc.* *f*

S. B. *cresc.* *f*

Trp. 1 *cresc.* *f*

Trp. 2-3 *cresc.* *f*

Cr. 1-2 *f* a2

Cr. 3-4 *f* a2

Trb. 1-2 *cresc.* *f* *sfz* a2

Trb. B. *cresc.* *f* *sfz* a2

Euph. *cresc.* *f* *sfz* a2

Tb. *cresc.* *f* *sfz* a2

Timb.

Xyl. *cresc.* *f*

C. Cl. *cresc.* *f*

Perc. 1 *cresc.* *f*

Tamb. *cresc.* *f*

46

Trp. *mf*

Picc. *tr* *mf*

Fl. 1-2 *tr* *a2* *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *a2* *mf*

Cr. 1-2 *a2*

Cr. 3-4 *a2*

Trb. 1-2 *a2*

Trb. B.

Euph.

Tbn.

Timb. *fp* *f*

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Tamb.

51

Trp.

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Tamb.

54

a2

1

a2

WWW.PROFS-EDITION.COM

64 Déterminé (♩ = 145)

Trp. 1-2

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Tamb.

p

a2

sfz

mf

mf

enclume (ou triangle)

mf

www.profs-edition.com

ossia

90

mf *f*

Trp.

mf *f*

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

f

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

f

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

f

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Encl.

f

To Tamb.

106

104

Trp. *mf*

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B *mf* *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf* *mf*

Trp. 1 *mf* *a2*

Trp. 2-3 *mf* *a2*

Cr. 1-2 *mf* *a2*

Cr. 3-4 *mf* *a2*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf* *mf*

Timb.

Xyl.

C. Cl. *mf* 4

Perc. 1 *mf*

Tamb. 8 4 *mf*

www.profs-edition.com

122

Trp.

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3-4 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. B. *f*

Euph. *f*

Tbn. *f*

Timb. *f*

Xyl. *f*

C. Cl.

Perc. 1 *f*

Cloch. T. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

130

Trp. *mf*

Picc. *mf*
a2

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2

S. T.

S. B. *mf*

Trp. 1

Trp. 2-3 *a2*

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Xyl.

C. Cl. *mf*

Perc. 1 *mf*

Cloch. T.

Trompette en Ut

Black Bart & le Code

Grégory Frelat

Mystérieux (♩ = 65)

5

p

13

3

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff starts with a five-measure rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes.

21 **Elégant, décidé** (♩ = 130)

rit.

3

mf

Detailed description: This block contains the third and fourth staves. The third staff begins with a ritardando marking and a triplet of eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes and quarter notes, ending with a dynamic marking of *mf*.

25

cresc.

f

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves. The fifth staff starts with a repeat sign and continues with eighth notes. The sixth staff features a crescendo marking and ends with a dynamic marking of *f*.

1.

2.

5

Detailed description: This block contains the seventh and eighth staves. The seventh staff has a first ending bracket over measures 35-40. The eighth staff has a second ending bracket over measures 41-45.

35

Detailed description: This block contains the ninth and tenth staves, which are a continuation of the first ending and second ending from the previous block.

46

3

mf

Detailed description: This block contains the eleventh and twelfth staves. The eleventh staff starts with a three-measure rest, followed by a triplet of eighth notes. The twelfth staff continues with eighth notes and quarter notes.

54

Detailed description: This block contains the thirteenth and fourteenth staves, featuring eighth notes and quarter notes with accents.

64 **Déterminé** (♩ = 145)

5

3

cresc.

f

Detailed description: This block contains the fifteenth and sixteenth staves. The fifteenth staff starts with a crescendo marking and ends with a dynamic marking of *f*. The sixteenth staff features a five-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a final double bar line.

Musical staff with triplet markings (3) over groups of notes. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with the marking "ossia" above the first measure. It includes dynamic markings *mf* and *f*. Measure numbers 90, 4, and 5 are indicated. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with dynamic markings *mf* and *f*. Measure numbers 98, 4, and 5 are indicated. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with measure number 106 and dynamic marking *mf*. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with dynamic marking *mf*. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with triplet markings (3) and measure numbers 114, 122, and 3. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with measure number 130 and dynamic marking *mf*. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with dynamic marking *mf*. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with measure number 138. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Musical staff with triplet markings (3) and measure numbers 146, 3, and 3. The staff is in a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Flûte 1

Black Bart & le Code

Grégory Frelat

Mystérieux (♩ = 65)

soufflé dans l'instrument - effet de vent

p

13 joué
p

4 *rit.*

21 **Elégant, décidé** ♩ = 130
f dim. p cresc. f mf

f mf

35 8 *tr.* *mf*

54 6 *f sf* 4

