

# Black Bart & le Code

Grégory Frelat

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Trompette en Ut ou Sib Solo  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2-3 en Sib  
Cor 1-2-3-4 en Fa  
Trombone 1-2  
Trombone basse  
Euphonium en Sib et Ut  
Tuba en Ut, Basse en Mib, Basse en Sib Clef de Sol et Fa  
Timbales  
Xylophone  
Caisse claire  
Percussion 1 (Cymbale & Gong)  
Percussion 2 (Tambourin, Enclume, Cloches tubulaires)

## Niveau : Orchestre : fin 2e Cycle, Soliste : 3e Cycle

Bartholomew Roberts, également connu sous le nom de "Black Bart", était un célèbre pirate gallois du XVIIIe siècle. Il est considéré comme l'un des pirates les plus prospères de l'âge d'or de la piraterie, ayant capturé des centaines de navires au cours de sa carrière.

"Black Bart" a commencé sa carrière de pirate en 1719 après avoir été capturé par des pirates. Il a rapidement gravi les échelons pour devenir capitaine et était connu pour son leadership audacieux et ses attaques habiles contre des navires marchands et des convois. Contrairement à de nombreux autres pirates, il établissait un code de conduite strict à bord de ses navires.

Son style distinctif comprenait souvent des vêtements élaborés et des cérémonies formelles pour des occasions spéciales, comme l'élection des officiers. Bartholomew Roberts est mort lors d'un combat avec un navire de guerre britannique en 1722, marquant la fin de sa carrière de piraterie.

Cette pièce a été spécifiquement composée pour trompette en sib solo et orchestre d'harmonie, dans le cadre du stage du Chablais 2023, sous la direction de mon Laurent Bel. La partie de trompette solo a été interprétée par Benjamin Sannicolo.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui fait rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera à la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

# Black Bart & le Code

Grégory Frelat

Mystérieux (♩ = 65)

Trompette en Sib  
soufflé dans l'instrument - effet de vent  
*p*

Piccolo  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Flûte 1-2  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Hautbois  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Basson  
*p*

Clarinette 1 en Sib  
*p*

Clarinette 2 en Sib  
*p*

Clarinette 3 en Sib  
*p*

Clarinette basse en Sib  
*p*

Saxophone alto 1-2  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Saxophone ténor  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Saxophone baryton  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Trompette 1 en Sib  
*p*  
a2  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Trompette 2-3 en Sib  
*p*  
a2  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Cor 1-2 en Fa  
*p*  
a2  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Cor 3-4 en Fa  
*p*  
a2  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Trombone 1-2  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Trombone basse  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Euphonium en Ut  
*p*  
soufflé dans l'instrument - effet de vent

Tuba en Ut  
*p*

Timbales

Xylophone  
*p*

Caisse claire  
cymb. susp.

Percussion 1  
*p*  
g.c.  
cloches tub.

Percussion 2  
*p*

Trp. 9

Picc.

Fl. 1-2

Htb. joué *p*

Bsn. joué *p*

Cl. 1 4

Cl. 2 4

Cl. 3 4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1 joué *p*

Trp. 2-3 joué *p*

Cr. 1-2 joué

Cr. 3-4 joué

Trb. 1-2 joué

Euph. joué *p*

Tb. joué *p*

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Perc. 2

WWW.PROFS-EDITION.COM

15

Trp.

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Perc. 2

*rit.*

*p*

To Tamb.

WWW.PROFS-EDITION.COM

21 Elégant, décidé ♩ = 130

25

Trp. *mf*

Picc. *f dim. p cresc. f mf*

Fl. 1-2 *f dim. p cresc. f mf*

Htb. *f dim. p cresc. f mf*

Bsn. *f dim. p cresc. f mf*

Cl. 1 *f dim. p cresc. f mf*

Cl. 2 *f dim. p cresc. f mf*

Cl. 3 *f dim. p cresc. f mf*

Cl. B *f dim. p cresc. f mf*

S. A. 1-2 *f dim. p cresc. f mf*

S. T. *f dim. p cresc. f mf*

S. B. *f dim. p cresc. f mf*

Trp. 1 *f dim. p cresc. f mf*

Trp. 2-3 *f dim. p cresc. f mf*

Cr. 1-2 *f dim. p cresc. f*

Cr. 3-4 *f dim. p mp cresc. f*

Trb. 1-2 *f dim. p cresc. f mf*

Trb. B. *f dim. p cresc. f mf*

Euph. *f dim. p cresc. f mf*

Tb. *f dim. p cresc. f mf*

Timb.

Xyl. *mf*

C. Cl. *f dim. p cresc. f mf*

Perc. 1 *f mf*

Perc. 2 *mf*  
Tambourin

28

Trp. *cresc.* *f* *mf* 1. 2.

Picc.

Fl. 1-2 *f*

Htb. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

Cl. 1 *cresc.* *f*

Cl. 2 *cresc.* *f*

Cl. 3 *cresc.* *f*

Cl. B *cresc.* *f*

S. A. 1-2 *cresc.* *f* a2

S. T. *cresc.* *f*

S. B. *cresc.* *f*

Trp. 1 *cresc.* *f*

Trp. 2-3 *cresc.* *f*

Cr. 1-2 *f* a2

Cr. 3-4 *f* a2

Trb. 1-2 *cresc.* *f* *sfz* a2

Trb. B. *cresc.* *f* *sfz* a2

Euph. *cresc.* *f* *sfz* a2

Tb. *cresc.* *f* *sfz* a2

Timb.

Xyl. *cresc.* *f*

C. Cl. *cresc.* *f*

Perc. 1 *cresc.* *f*

Tamb. *cresc.* *f*

35

Trp. 1-2

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Tamb.

en dehors

sf

www.profs-edition.com



46

Trp. *mf*

Picc. *tr* *mf*

Fl. 1-2 *tr* *a2* *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *a2* *mf*

Cr. 1-2 *a2*

Cr. 3-4 *a2*

Trb. 1-2 *a2*

Trb. B.

Euph.

Tbn. *mf*

Timb. *fp* *f*

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Tamb.

51

Trp.

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Tamb.

a2

1

a2

1

WWW.PROFS-EDITION.COM



64 **64 Déterminé** (♩ = 145)

Trp. 1-2

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Tamb.

*p*

*a2*

*sfz*

*mf*

*mf*

enclume (ou triangle)

*mf*

www.profs-edition.com



ossia

90

mf f

Trp. 1-2

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Perc. 1

Encl.

mf f

4 5

a2

To Tamb.



104

Trp. *mf*

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B *mf* *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf* *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf* a2

Cr. 3-4 *mf* a2

Trb. 1-2 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf* *mf*

Timb.

Xyl.

C. Cl. *mf* 4

Perc. 1 *mf*

Tamb. 8 4 *mf*

www.profs-edition.com



114

113

Trp. 1

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2 *mf* <sup>a2</sup>

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Xyl.

C. Cl. *mf* 8

Perc. 1 *mf*

Tamb. *mf* 8  
To Cloch. T  
Cloches tubulaires

122

Trp.

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3-4 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. B. *f*

Euph. *f*

Tbn. *f*

Timb. *f*

Xyl. *f*

C. Cl.

Perc. 1 *f*

Cloch. T. *f*

www.profs-edition.com

130

Trp. *mf*

Picc. *mf*  
a2

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2

S. T.

S. B. *mf*

Trp. 1

Trp. 2-3 *a2*

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Xyl.

C. Cl. *mf*

Perc. 1 *mf*

Cloch. T.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Trompette en Ut

# Black Bart & le Code

Grégory Frelat

Mystérieux (♩ = 65)

5

*p*

13

3

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff starts with a five-measure rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes.

21 **Elégant, décidé** (♩ = 130)

*rit.*

3

*mf*

Detailed description: This block contains the third and fourth staves. The third staff begins with a ritardando marking and a triplet of eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes and quarter notes, ending with a dynamic marking of *mf*.

25

*cresc.*

*f*

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves. The fifth staff starts with a repeat sign and eighth notes. The sixth staff continues with eighth notes and quarter notes, marked with a crescendo and a dynamic of *f*.

1.

2.

5

Detailed description: This block contains the seventh and eighth staves. The seventh staff features a five-measure rest followed by eighth notes. The eighth staff continues with eighth notes and quarter notes, including first and second endings.

35

Detailed description: This block contains the ninth and tenth staves. The ninth staff continues with eighth notes and quarter notes. The tenth staff continues with eighth notes and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

46

3

*mf*

Detailed description: This block contains the eleventh and twelfth staves. The eleventh staff starts with a three-measure rest, followed by eighth notes. The twelfth staff continues with eighth notes and quarter notes, marked with a dynamic of *mf*.

54

3

Detailed description: This block contains the thirteenth and fourteenth staves. The thirteenth staff continues with eighth notes and quarter notes. The fourteenth staff continues with eighth notes and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

64 **Déterminé** (♩ = 145)

5

3

*cresc.*

*f*

Detailed description: This block contains the fifteenth and sixteenth staves. The fifteenth staff continues with eighth notes and quarter notes, marked with a crescendo and a dynamic of *f*. The sixteenth staff features a five-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

Musical staff with triplet markings (3) and various time signatures (9/8, 7/8, 6/8).

Musical staff with *ossia* marking, measure numbers 90, 94, 95, and dynamic markings *mf* and *f*.

Musical staff with measure numbers 98 and 100, and dynamic markings *mf* and *f*.

Musical staff with measure number 106 and dynamic marking *mf*.

Musical staff with measure number 110 and dynamic marking *mf*.

Musical staff with measure numbers 114, 122, and triplet markings (3).

Musical staff with measure number 130 and dynamic marking *mf*.

Musical staff with measure number 134 and dynamic marking *mf*.

Musical staff with measure number 138 and various time signatures (7/8, 9/8, 7/8, C, 7/8, 9/8, 7/8, C).

Musical staff with measure number 146 and triplet markings (3).

Flûte 1

# Black Bart & le Code

Grégory Frelat

**Mystérieux** (♩ = 65)

*soufflé dans l'instrument - effet de vent*

*p*

13 joué  
*p*

4 *rit.*

21 **Elégant, décidé** ♩ = 130  
*f dim. p cresc. f mf*

*f*

35 8 *tr.* 46 *mf*

54 6 *f* 4

Clarinete 1 en Sib

# Black Bart & le Code

Grégory Frelat

Mystérieux (♩ = 65)

Musical score for the 'Mystérieux' section, measures 1-20. The music is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns and rests. Measure numbers 2, 4, and 13 are indicated above the staff. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for the 'Elégant, décidé' section, measures 21-24. The tempo is marked *rit.* and the tempo signature is ♩ = 130. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a dynamic shift to piano (*p*) and then a crescendo to forte (*f*). Measure number 21 is indicated above the staff.

Musical score for the 'Elégant, décidé' section, measures 25-34. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo to forte (*f*). Measure number 25 is indicated above the staff.

Musical score for the 'Elégant, décidé' section, measures 35-45. The music features a first ending bracket labeled '1.' and a repeat sign. Measure number 35 is indicated above the staff.

Musical score for the 'Elégant, décidé' section, measures 46-48. The music continues with eighth-note patterns. Measure number 46 is indicated above the staff.

Musical score for the 'Elégant, décidé' section, measures 49-55. The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents over the notes. Measure number 46 is indicated above the staff.

Musical score for the 'Elégant, décidé' section, measures 56-60. The music concludes with a melodic line and a final note. Measure number 46 is indicated above the staff.