

Boulay

une ville, une histoire

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de sol et fa
Timbales
Glockenspiel
Percussion 1-2
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Dès 1136, les Sires de Boulay connurent un règne brillant, leurs terres s'étendaient fort loin, en des enclaves allant du Luxembourg à Sarreguemines et jusqu'à Pont-à-Mousson.

Boulay, désigné Bollei en 1184, est une ancienne ville fortifiée, siège du comté de Boulay.

Les deux tours de « Dada », derniers vestiges de l'enceinte fortifiée détruite en 1635 témoignent encore de la puissance passée de Boulay, ancienne ville-forte médiévale érigée en Comté en 1615.

Le prince de Condé attaqua le bourg pendant la guerre de Trente Ans. Boulay est le siège d'une prévôté sous le ressort du bailliage de Sarregue-mines jusqu'en 1751, lorsqu'elle fut érigé en bailliage..

Renommée pour ses orgues monumentales de 1725 dues au talent de Joseph Lepicard, la ville possédait la plus grande manufacture d'orgues de France. Fondée en 1863, cette entreprise était mondialement connue pour ses instruments d'une remarquable facture.

Le 9 août 1870 eu lieu le combat de Boulay durant la guerre franco-allemande de 1870 où fut engagé le 2e régiment de hussards.

Comme les autres communes de l'actuel département de la Moselle, la ville de Boulay est annexée à l'Empire allemand de 1871 à 1918. En 1871, la commune de Boulay, ou « Bolchen », devient le chef-lieu d'un arrondissement du district de Lorraine au sein de l'Alsace-Lorraine

Une grande partie de la ville fut détruite par les Américains en novembre 1944, pendant la progression de la IIIe armée de Patton vers la Sarre. Ainsi, l'ancien hôtel de ville de Boulay, construit au XVIIIe siècle, place de la Vendée, fut détruit le 8 novembre 1944 par un bombardement anglo-américain. La ville fut finalement libérée le 27 novembre 1944.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'État de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

Boulay

une ville, une histoire

Grégory Frelat

Adagietto (♩ = 78)

Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1 en Sib
Trompette 2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone 3
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Timbales
Glockenspiel
Percussion 1
Percussion 2
Grosse caisse

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Gr. C.

www.profs-edition.com

17

Fl. 1-2 *mp*

Htb. *solo (bien en dehors)*
mf

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. Bs. *mp*

S. A. 1-2

S. T.

S. B. *p*

Trp. 1 *solo*
mp

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Timb. *fp*

Glock. *mp*

Perc. 1 *c. susp.*
p

Perc. 2 *mp*

Gr. C.

25

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *mp* tutti

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. Bs. *mf*

S. A. 1-2 *mf* a2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Glock. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* c.c.

Gr. C. *mf*

30 **Misterioso** (♩ = 60) 37 **Decido** (♩ = 78)

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *p* *mp* 4

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp* 4

Cl. Bs. *p* *mp* 4

S. A. 1-2 *mp* a2.

S. T. *p* *mp* 4

S. B. *p* *mp* 4

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *p*

Trb. 1-2 *p* *mp* 4

Trb. 3 *p* *mp* 4

Euph. *p* *mp*

Tb. *p* *mp* 4

Timb. *p* *mp* 4

Glock.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *mp* 4

Gr. C. *mp* 2

www.profs-edition.com

64

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Gr. C.

sfz

f

WWW.PROFS-EDITION.COM

Adagio (♩ = 72)

79

Fl. 1-2 *mf*

Htb.

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. Bs. *mf*

S. A. 1-2

S. T.

S. B. *mf*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Gr. C.

WWW.PROFS-EDITION.COM

84

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bs.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Gr. C.

mf

mf

mf

mf

p

WWW.PROFS-EDITION.COM

Flûte 1

Boulay

une ville, une histoire

Grégory Frelat

Adagietto (♩ = 78)

f

17 *mp*

25

// 30 **Misterioso** (♩ = 60)
6

37 **Decido** (♩ = 78)
10 47 4

55 8 3

64 *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *f*

Clarinete 1 en Sib

Boulay

une ville, une histoire

Grégory Frelat

Adagietto (♩ = 78)

www.profs-edition.com

Trompette 1 en Sib

Boulay

une ville, une histoire

Grégory Frelat

Adagietto (♩ = 78)

8

f

17

5

solo

mp

25

mf

30

Misterioso (♩ = 60)

6

37

Decido (♩ = 78)

10

mf

47

mf

55

4

mf

64

4

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

f

79

Adagio (♩ = 72)

5

mf

90

f

en dehors

99

March (♩ = 104)

12

111

4