

# Brass Piece Of Cake

Gregory Frelat

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Saxhorn Basse Solo  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2-3 en Sib  
Cor 1-2-3-4 en Fa  
Trombone 1-2-3  
Euphonium en Sib  
Euphonium en Ut  
Tuba en Ut  
Basse en Sib Clef de Sol/Clef de Fa  
Contrebasse  
Timbales  
Glockenspiel  
Percussion 1-2-3

## Niveau : 2e Cycle

En composant cette nouvelle pièce, au départ une ouverture pour orchestre, il m'est venu à l'oreille comme une sonorité d'instrument solo, un cuivre en particulier, pour le thème. Ce thème et tous ceux qui suivent sont parfaits pour un instrument soliste.

Cela faisait très longtemps que je souhaitais, sans qu'il ne le sache, composer une pièce solo pour un ami qui m'a beaucoup appris pour l'orchestre d'harmonie, la direction d'orchestre et qui m'a énormément aidé pour mon travail de composition. Il a d'ailleurs été le premier chef d'orchestre à avoir fait jouer une de mes pièces pour orchestre d'harmonie. Cet ami est Philippe Gateau, le directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en honneur) et directeur de l'École de musique d'Imphy (58) et professeur de tuba au CRD de Nevers), dont l'instrument de prédilection est le saxhorn basse. Sa formation est un exemple de motivation et de passion pour la musique (étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, tuba solo du prestigieux Orchestre de Paris, membre du quintette de cuivres Orfeo, titulaire de plusieurs CA. ...).

À travers cette pièce, j'aimerais pouvoir le remercier pour tout ce qu'il a fait pour moi. De plus, j'espère pouvoir ainsi contribuer au répertoire du saxhorn basse, instrument à la sonorité riche et puissante. Tout cela avec l'accompagnement d'un orchestre au service du soliste mais également avec des musiciens se permettant quelques touches expressives et relevées.

Enfin, ce titre a été donné sous la permission de Philippe ... Les raisons sont simples. Amusez-vous bien !

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Union Musicale de Cran-Gevrier mais également comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois. Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

# Brass Piece Of Cake

Gregory Frelat

**Allegro vivace** (♩ = 120)

Saxhorn Basse Solo

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois

Basson

Clarinette 1-2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

**Allegro vivace** (♩ = 120)

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3

Euphonium en Sib

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

triangle

f

cymbales frappées

f

grosse caisse

f

This musical score is for a brass and woodwind ensemble. The instruments listed on the left are: Euph., Picc., Fl. 1-2, Htb., Bsn., Cl. 1-2, Cl. 3, Cl. B, S. A. 1-2, S. T., S. B., Trp. 1, Trp. 2-3, Cr. 1-2, Cr. 3-4, Trb. 1-2, Trb. 3, Euph., Tb., C. B., Timb., Glock., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes various musical notations such as dynamics (f, a2), articulation (accents), and performance instructions (trills, slurs). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

9

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Euph., Picc., Fl. 1-2, Htb., Bsn., Cl. 1-2, Cl. 3, Cl. B, S. A. 1-2, S. T., and S. B. The second system includes Trp. 1, Trp. 2-3, Cr. 1-2, Cr. 3-4, Trb. 1-2, Trb. 3, Euph., Tb., C. B., Timb., Glock., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with various articulations like trills and accents. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

12

Euph.

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

The image displays a page of a musical score for a brass band. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include Euphonium, Piccolo, Flutes (1-2), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1-2, Cl. 3, Cl. B), Saxophones (S. A. 1-2, S. T., S. B.), Trumpets (Trp. 1, Trp. 2-3), Cornets (Cr. 1-2, Cr. 3-4), Trombones (Trb. 1-2, Trb. 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Contrabass (C. B.), Timpani (Timb.), Glockenspiel (Glock.), and three types of Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score begins at measure 12. The Piccolo, Flutes, and Clarinets 1-2 parts feature complex rhythmic patterns with slurs and trills. The Horns and Saxophones play rhythmic accompaniment with slurs. The Trumpets and Cornets play sustained notes with accents. The Trombones and Euphonium parts provide harmonic support. The Percussion parts include a snare drum pattern and a cymbal pattern. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

17

Euph. *mf*

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *mp*

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B *mp*

S. A. 1-2

S. T.

S. B. *mp*

17

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *a2 mp*

Cr. 3-4 *a2 a2 a2*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

C. B. *mp*

Timb. *mp* 4

Glock.

Perc. 1 *caisse claire mp* 4

Perc. 2

Perc. 3





29

Euph. *mf* *fp* *mf*

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1-2 *mf* *a2* *tr* *fp* *mf* *a2*

Cl. 3 *mf* *fp* *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf* *a2*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

29

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb. *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

This page contains the musical score for measures 35 through 37. The instruments and their parts are as follows:

- Euph.:** Measure 35 starts with a *fp* dynamic and a trill. Measure 37 begins with a *f* dynamic.
- Picc.:** Continues with a rhythmic pattern, becoming *f* in measure 37.
- Fl. 1-2:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Htb.:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Bsn.:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Cl. 1-2:** Measure 35 has a trill and *fp* dynamic. Measure 37 has an *a2* marking and *f* dynamic.
- Cl. 3:** Measure 35 has *fp* dynamic. Measure 37 has *f* dynamic.
- Cl. B:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- S. A. 1-2:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- S. T.:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- S. B.:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Trp. 1:** Measure 35 has a long note. Measure 37 has *f* dynamic.
- Trp. 2-3:** Measure 35 has a long note. Measure 37 has *f* dynamic.
- Cr. 1-2:** Measure 35 has a long note. Measure 37 has *f* dynamic.
- Cr. 3-4:** Measure 35 has a long note. Measure 37 has *f* dynamic.
- Trb. 1-2:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Trb. 3:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Euph.:** Measure 37 has *f* dynamic.
- Tb.:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- C. B.:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Timb.:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Glock.:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Perc. 1:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.
- Perc. 2:** Measure 37 has *f* dynamic.
- Perc. 3:** Play a rhythmic accompaniment, becoming *f* in measure 37.

This musical score is for the piece "Brass Piece Of Cake" by Conducteur, Profs-Edition, 2017 (PE0899). It is page 11 of the score. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Euph. (Euphonium), Picc. (Piccolo), Fl. 1-2 (Flutes), Htb. (Horn), Bsn. (Bassoon), Cl. 1-2 (Clarinets), Cl. 3 (Clarinet), Cl. B. (Clarinete Basso), S. A. 1-2 (Saxophones Alto), S. T. (Saxophone Tenor), S. B. (Saxophone Basso), Trp. 1 (Trumpet), Trp. 2-3 (Trumpets), Cr. 1-2 (Cornets), Cr. 3-4 (Cornets), Trb. 1-2 (Trombones), Trb. 3 (Trombone), Euph. (Euphonium), Tb. (Tuba), C. B. (C. B.), Timb. (Timpani), Glock. (Glockenspiel), Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3 (Percussion). The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the Euph. and Glock. parts. A watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is visible across the score. The page number "11" is in the top right corner.

45

45

Euph.

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

45

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

WWW.PROFS-EDITION.COM

53

The image displays a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is written for 53 measures. The instruments included are Euphonium (Euph.), Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets 1-2 (Cl. 1-2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. B), Saxophones Alto 1-2 (S. A. 1-2), Saxophone Tenor (S. T.), Saxophone Bass (S. B.), Trumpets 1 (Trp. 1), Trumpets 2-3 (Trp. 2-3), Cor Anglais 1-2 (Cr. 1-2), Cor Anglais 3-4 (Cr. 3-4), Trombones 1-2 (Trb. 1-2), Trombone 3 (Trb. 3), Euphonium (Euph.), Trombone (Tb.), Contrabass (C. B.), Timpani (Timb.), Glockenspiel (Glock.), and three types of Percussion (Perc. 1, 2, 3). The score includes various musical notations such as dynamics (mp, dim., p, fp), articulation (tr), and performance instructions (a2). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Saxhorn Basse Sib Solo

# Brass Piece Of Cake

Gregory Frelat

Allegro vivace (♩ = 120)

8 9 17 4

*mf*

29

*fp* *mf*

37

*fp* *f*

45

2

53

*mp*

*mf* *cresc.*

2

63

Lento (♩ = 66) 4 rubato

73

rit. a tempo 3 3 3 3

rit. a tempo 3 3 3 3 3 3 3

81

mf 3

89

mf 5 3

rit. en dehors 3 3 3

94 Spirito cadenza ♩ = 60

p mf p mf >

mf p mf p mp 3 3

3 3 3 3 3

Musical score for measures 1-128. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features several measures with triplets and dynamic markings including *mp*, *f*, *mf*, and *p*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

**133** più mosso ♩ = 72

**7** con brio

Musical score for measures 129-144. The key signature changes to one flat (Bb). The tempo is marked "più mosso" with a quarter note equal to 72. The dynamics include *mp*, *mf*, and *rit.*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

**145**

**150** Allegro vivace (♩ = 120)

**4**

Musical score for measures 145-150. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Allegro vivace" with a quarter note equal to 120. The dynamics include *mf*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.



162

*mf*

*f* *mf*

170

*f*

178

4

*f* 7

186

*f*

4 *ff*

# Brass Piece Of Cake

Clarinete 1 en Sib

Gregory Frelat

Allegro vivace (♩ = 120)

12/8

*f* 7 7 7

(tr)

7 7 *f*

9 tr

7 7

(tr)

17 5

*mp*

29

*cresc.* *mf*

tr *fp* *mf* *fp* tr

37 *f*

45 *f*

53 *p* *fp* *tr* *res.c. mf*

63 Lento (♩ = 66) *p* *tr*

73 *mp*

81 *mf* *p*

94 *tr* *cadenza* ♩ = 60 *pp*

2 6 8

# Brass Piece Of Cake

Trompette 1 en Sib

Gregory Frelat

Allegro vivace (♩ = 120)

*f*

9

17

6

3

29

37

2

45

2

53