

C'est si bon

Paroles : André Hornez

Musique : Henri Betti

Arr : Laurent Colombani

Instrumentation : Septet

Conducteur
Voix
Trompette en Sib
Saxophone ténor
Keyboards
Guitare électrique
Basse électrique
Batterie

Niveau : 3e Cycle

Cet arrangement dans l'esprit Standard Middle Jazz ne présente pas de difficulté particulière.

Attention cependant à plusieurs points :

- Le changement de balais à baquet pour la batterie
- La multitude de sons pour le(s) clavier(s) : piano, orgue, cordes, il faudra sans doute spliter le clavier si tout est joué sur le même instrument.
- Le passage de mute à open pour la trompette.
- La réharmonisation pendant le chorus guitare.
- La nuance pp pour tous à 87.

Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition... En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou, Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédrone, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

C'EST SI BON

PAROLES : ANDRÉ HORNEZ

MUSIQUE : HENRI BETTI
ARR : LAURENT COLOMBANI

♩ = 130 MEDIUM SWING
INTRO

VOIX

TROMPETTE EN Sib

SAXOPHONE TÉNOIR

KEYBOARDS

ORGAN

QUITARE ÉLECTRIQUE

BASSE ÉLECTRIQUE

BATTERIE

STICKS

PLAY TIME

4

VOIX

TRP.

SAX. T.

P.

GTR. E.

BAS. E.

BAT.

FILL.....

SOLO.....

PIANO

mf

C'est si bon!

9 **9** Fm7 Bb7 Eb C7

VOIX
De par-tir n'im-porte ou. _____ Bras des-sus_ bras des-sous

TRP. WITH CUP MUTE

SAX. T.

P. Fm7 Bb7 Eb C7

GTR. E Fm7 Bb7 Eb C7

BAS. E Fm7 Bb7 Eb C7

BAT. HALF TIME FEEL BRUSHES

13 Fm7 Bb Gm7 C7

VOIX
_____ en chant-ant des chans-son _____ C'est si bon

TRP.

SAX. T.

P. Fm7 Bb7 Gm7 C7

GTR. E Fm7 Bb7 Gm7 C7

BAS. E Fm7 Bb7 Gm7 C7

BAT.

17

17 Fm7 Bb7 Eb C7

VOIX
de se dire des mots doux des pet-ty rien du tout

TRP.

SAX. T.

P.
Fm7 Bb7 Eb C7

GTR. E
Fm7 Bb7 Eb C7

BAS. E.
Fm7 Bb7 Eb C7

BAT.

21 Fm7 Bb7 Eb Gb7

VOIX
Mais qui en di - se long. En vo -

TRP.

SAX. T.

P.
Fm7 Bb7 Eb Gb7

GTR. E
Fm7 Bb7 Eb Gb7

BAS. E.
Fm7 Bb7 Eb Gb7

BAT.

WWW.PROFS-EDITION.COM

6

25

25

VOIX
yant no-tre mi - ne ra - vi - e les pas-sants dans la rue nous en-vi

TRP.

SAX. T.

P.
STRINGS

GTR. E

BAS. E.

BAT.

DOUBLE TIME FEEL

Chords: Cb, Fb, Cb, Cm7, F7

31

35

VOIX
- ent C'est si bon lov-vers say that in France

TRP.

SAX. T.

P.
PIANO

GTR. E

BAS. E.

BAT.

HALF TIME FEEL

Chords: Fm7, Bb7, Fm7, Bb7

C'EST SI BON

PAROLES : ANDRÉ HORNEZ

MUSIQUE : HENRI BETTI
ARR : LAURENT COLOMBANI

♩ = 130 MEDIUM SWING
INTRO 7

9 *mf* Fm7 Bb7 Eb

C'est si bon! De par-tir n'im-porte ou.____

C7 Fm7 Bb7 Gm7 C7

Bras des-sus bras des-sous____ en chant-ant des chans-son____ C'est si bon

17 Fm7 Bb7 Eb C7 Fm7

de se dire des mots doux____ des pet-ty rien du tout____

Bb7 Eb Gb7 3 25 Cb Fb

Mais qui en di - se long.____ En vo - yant no-tre mi - ne ra -

Cb Cm7 F7 Fm7 Bb7

vi - e les pas-sants dans la rue nous en-vi - ent C'est si bon

33 Fm7 Bb7 Eb C7 Fm7

lov-vers say that in France When they thrill to ro-mance____

Fm7 Bb7 Db7 C7 Fm7 Gm7 Abm(maj7) Db7

Qui don-ne le fris - son____ C'est si bon Ces pet-its sen-sa-tions
And if you on-ly would____ Be my own for the resr_ of my days

Eb Cm7 Cb7 Bb7

Ça vau mieux qu'un mil-lion____ telle-ment telle-ment c'est bon!
I will whis - per this phrase____ My dar - ling it's so good!

Eb Abm Db7 Eb CHORUS CLAVIER 49 8 CHORUS GUITAR 7 CUIVRES

TROMPETTE EN Sib

C'EST SI BON

PAROLES : ANDRÉ HORNEZ

MUSIQUE : HENRI BETTI
ARR : LAURENT COLOMBANI

♩ = 130 MEDIUM SWING

The musical score is written for a trumpet in B-flat (Sib) in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked as 'MEDIUM SWING' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff ends with a '2' indicating a double bar line. The third staff starts with a box containing the number '9' and the instruction 'WITH CUP MUTE', followed by a dynamic marking of *p* (piano). The fourth staff contains a double bar line. The fifth staff starts with a box containing the number '17'. The sixth staff contains a double bar line. The seventh staff starts with a box containing the number '25' and a '4' indicating a four-measure rest, followed by a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The eighth staff starts with a box containing the number '33' and a dynamic marking of *p*, ending with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The final staff concludes with a double bar line and repeat dots.

www.profs-edition.com