

# Canadian Capers

Burtnett, Chandler, White, Cohen  
Arr : Bernard Dequeant

**Instrumentation : Quatuor de  
Clarinettes**

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

**Canadian Capers** est une chanson populaire canadienne écrite en 1915 par Gus CHANDLER, Bert White et Henry COHEN, sa musique sera reprise de nombreuses fois, jouée au piano en ragtime ou en orchestre notamment pour le film musical « Doris Day My dream is yours ». En 1966 Claude BOLLING la revisite et c'est un arrangement de cette version que je propose pour quatuor de clarinettes où toutes les voix seront tour à tour solistes.

**Bernard DEQUEANT** débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Il est également auteur-compositeur et membre de la SACEM. Il a à son actif près de 200 chansons (texte et musique).

# Canadian Capers

Burnett, Chandler, White, Cohen

Arr : Bernard Dequeant

♩ = 144

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete 3 en Sib

Clarinete basse en Sib

Musical score for measures 1-4. The score is for four clarinets: Clarinete 1 en Sib, Clarinete 2 en Sib, Clarinete 3 en Sib, and Clarinete basse en Sib. The music is in 2/4 time with a tempo of 144. The key signature has one sharp (F#). The first three staves (1-3) start with a dynamic marking of *f*. The fourth staff (bass clarinet) starts with a dynamic marking of *f*. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

5 5

Musical score for measures 5-9. The score continues for the four clarinets. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first staff of this system. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

Musical score for measures 10-14. The score continues for the four clarinets. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

Musical score for measures 15-18. The score continues for the four clarinets. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

www.profs-edition.com

4

20 1. 2. 22

mp  
mp  
mf  
mf

25

30

35 38

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

45

Musical score for measures 45-50. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings *mf* are present in measures 48, 49, and 50.

51

Musical score for measures 51-56. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings *f*, *mf*, and *mp* are present. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are shown above measures 52-54. A box containing the number '55' is located above measure 55.

57

Musical score for measures 57-61. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

# Canadian Capers

Burnnett, Chandler, White, Cohen  
Arr : Bernard Dequeant

$\text{♩} = 144$

*f*

5

*mp*

1. 2.

22

*mp*

38

1. 2.

*mf*