

J.S. Bach

En couleurs

Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium Et Fuga

Mi bémol majeur BWV 876

Cahier 31



Analyse structurelle par Claude Charlier

Profy - Edition

Prélude 7 BWV 876/1

Fiche Technique

Tonalité : Mi b majeur

Type de contrepoint: Simple

Structure : Distribution mélodico-harmonique en forme d'imitations ; coda.

Légende des couleurs

Notes : Vert, bleu, rouge, orange: structures similaires

Portées : Vert : Tonalité majeure

Bleu : Tonalité mineure

Orange: coda 1

Gris: coda 2

Rouge: coda 3

Commentaire

Il y a peu de commentaire dans la littérature à propos de ce prélude qui est proche de la rythmique d'une pastorale. Dans sa conception d'écriture, il existe une parenté avec le prélude du *Prélude Fugue et Allegro* (BWV 998) écrit - il faut le souligner- dans la même tonalité. H. Keller a relevé que ce septième prélude était divisé en 5 sections: trois d'entre elles se déroulent dans le mode majeur et deux dans le mode mineur. On remarquera les quatre séquences- en forme de progression- de la même cellule (mes. 57 à 60). J'avais déjà souligné dans le second prélude (BWV 871) de ce Livre II cette technique de répétition d'une même cellule, fréquente dans les oeuvres de J.-S. Bach. Nous verrons encore quelques exemples de ce procédé d'écriture dans la suite de ce volume. La fin de cette oeuvre- après un rappel des premières mesures- se dilue en trois coda successives.

Fugue 7 BWV 876/2

Analyse traditionnelle

Citations

D. Tovey: *Le sujet est le seul thème de cette composition.*

H. Keller: *Elle a pour elle ce sujet si parfaitement vocal... De toutes les fugues que peut nous offrir le Livre II, celle-ci est sans doute la plus compréhensible qui soit, pour un amateur non initié.*

B. Mugellini: «Cite un contresujet et deux coda: une du sujet et une du contresujet».

Discussion

Pour les deux principaux exégètes de J.-S. Bach, cette fugue ne prête à aucune confusion: elle ne comporterait qu'un seul sujet. Il y a cependant B. Mugellini qui considère qu'il existe bien un contresujet. Sa lecture envisage deux coda une pour le sujet et une seconde pour le contresujet. On ne peut d'emblée rejeter cette hypothèse car il est évident que la fugue ne se termine pas avec le sujet -comme on serait en droit de l'attendre- mais sur une structure que l'on retrouve aussi tout au long de la pièce. C'est ce délicat problème qu'il faudrait pouvoir trancher!

Analyse polythématique

Fiche technique

Tonalité : Mib majeur

Type d'exposition : A + B

Type de contrepoint : Simple, ordinaire

Structure : Enoncés des thèmes, canon

Légende des couleurs

Vert : Sujet 1

Rouge: Sujet 2

Orange : Nouveau contrepoint

Noir: Contrepoint de passage

Commentaire

Il n'existe qu'une seule fugue monothématique - réalisée en contrepoint simple- pour tout le Livre II : la seconde fugue (BWV 871/2) en do mineur. C'est une raison suffisante pour se pencher avec attention sur cette septième fugue. Je pense que l'on peut donner raison d'emblée à B. Mugellini. Il serait inhabituel et surtout hors de question qu'une fugue de J.-S. Bach ne se termine pas sur un sujet!

Praeludium

BWV 876/1

7

6

11

16

21

26

31

www.profs-edition.com

Detailed description: This image shows a page of musical notation for the Praeludium BWV 876/1. The score is written for piano in G minor, 3/8 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts at measure 7. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 11. The fourth system starts at measure 16. The fifth system starts at measure 21. The sixth system starts at measure 26. The seventh system starts at measure 31. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the center of the page.

Fuga a 4

BWV 876/2

7

8

14

20

26

32