

J.S. Bach

En couleurs

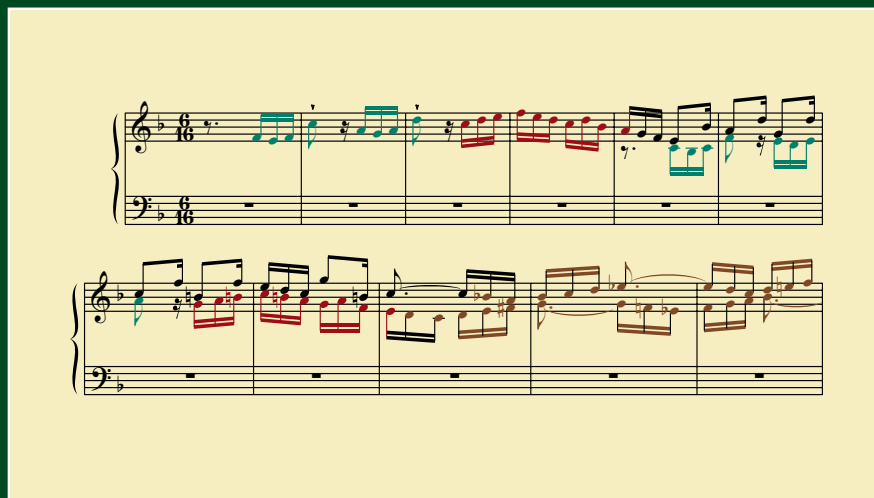
Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium Et Fuga

Fa majeur BWV 880

Cahier 35



Analyse structurelle par Claude Charlier

Profs - Edition

Prélude 11 BWV 880/1

Fiche Technique

Tonalité: Fa majeur

Type de contrepoint: Simple

Structure: Imitations, mouvement droit, mouvement contraire, coda

Légende des couleurs

Notes: Vert: Thème

Rouge foncé, rouge clair: Imitations par mouvement droit et par mouvement contraire

Bleu: Nouveau contrepoint

Commentaire

Ce prélude déroule ses longues imitations harmoniques à partir d'une seule figure et de son renversement. Les indications de phrasé *legato* au début de l'oeuvre sont autographes. La quatrième partie est une reprise de la première section. Le plan des modulations se résume en une *promenade* autour des tons voisins: fa majeur- do majeur -la mineur -ré mineur- fa majeur. C'est d'ailleurs un constat que l'on peut tirer pour l'ensemble du *Clavier bien Tempéré*. Ne perdons pas de vue que ces deux Livres sont une première tentative dont le but est de démontrer la cohérence du système tonal. Souvenons nous que dans les années 1730, alors que le premier Livre du CBT a déjà vu le jour, certains compositeurs allemands ajoutent encore dans le courant de l'oeuvre l'altération manquante à une armure qui ne reprend pas encore la totalité des accidents inhérente à la tonalité concernée (ex: 1 bémol à la clé pour la tonalité de sib majeur). En ce début de XVIII^e siècle, la majorité des oeuvres ne dépassent pas des tonalités qui engagent tout au plus deux ou trois altérations. J.-S. Bach est encore dans ce domaine un précurseur: ne l'oublions pas!

On pourrait envisager cette oeuvre comme une longue méditation à interpréter sous forme d'une rêverie nonchalante en style relativement libre.

Fugue 11 BWV 880/2

Analyse traditionnelle

Citations:

D.Tovey : *Les événements dans cette fugue (et ses également comiques et non-emcombrées voisines, les fugues en mi mineur et fa mineur) sont les entrées de son sujet. Elles sont séparées par de très longs épisodes.*

H.Keller: *Ce dessin des 4^e et 5^e mes. a retenu tout particulièrement l'attention de Bach: oubliant volontiers l'ensemble du sujet, c'est à un jeu fort divertissant que va se livrer le musicien, à partir du dessin en question... le dessin dont nous avons parlé sera seul maître du terrain tout au long de 24 mes. Ce n'est qu'à la 52^e mes. que le ténor, enfin, réexposera le sujet. La basse le reprendra à la 66^e mes ... Quant à la basse, elle va répéter dès lors, inlassablement, la première, puis la deuxième moitié du sujet.*

Discussion

H. Keller et D. Tovey ont tous deux la même perception de cette fugue et des fugues de J.-S. Bach en général, une lecture strictement académique. D.Tovey va même jusqu'à prétendre que la fugue qui précède (BWV 879/2) et celle qui suit (BWV 881/2) cette fugue en fa majeur seraient basées sur les mêmes conceptions. D. Tovey sous-entend par non-emcombrées des fugues dont l'absence du sujet serait patente.

Pour H. Keller, J.-S. Bach- dont je le souligne une fois encore, est reconnu par tous pour pratiquer un contrepoint rigoureux- oublierait sciemment l'ensemble du sujet pendant 24 mesures! Pire, ce sujet ne serait plus exposé dans sa totalité que trois fois au cours de la fugue qui en compte 99! Que dire aussi de cette voix de basse qui reprendrait en alternance la première puis la seconde partie du sujet! Cette lecture est identique à celle de la fugue 21(BWV 890/2) de ce second Livre.

Ce type d'analyse fantaisiste vide l'oeuvre de sa substance même et la détourne de son objectif premier: le travail d'un sujet! Comment peut-on admettre un seul instant ce type de contre-vérités?

Analyse polythématique

Fiche technique

Tonalité: Fa majeur

Type d'exposition: A + B + C

+ D

Type de contrepoint: Simple ordinaire

Structure: Expositions thématiques, imitations, coda

Praeludium

BWV 880/1

11

fa majeur

Musical notation for measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass clef contains a supporting bass line with quarter and eighth notes. A large brace on the left groups these measures. The key signature is one flat (F major).

Musical notation for measures 4-6. The treble clef continues the melodic development with slurs and ties. The bass clef provides harmonic support. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Musical notation for measures 7-9. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. The bass clef continues the bass line. The red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is visible.

Musical notation for measures 10-12. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef continues the bass line. The red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is visible.

Fin section I
do majeur

Musical notation for measures 13-15. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef continues the bass line. The red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is visible. The text 'Fin section I' and 'do majeur' are written at the bottom right of the system.