

J.S. Bach

En couleurs

Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium Et Fuga

Fa mineur BWV 881

Cahier 36

Analyse structurelle par Claude Charlier

Profs - Edition

Prélude 12 BWV 881/1

Fiche Technique

Tonalité: Fa mineur

Type de contrepoint: Simple ordinaire

Structure: Alternance de séquences harmoniques et de styles linéaires

Légende des couleurs

Notes: Rouge, Bleu, orange: Différents thèmes

Portées: Vert: Style toccata

Orange: Coda

Commentaire

Il semble bien que J.-S. Bach ait consenti ici à faire une légère concession au style nouveau naissant. L'alternance de style vertical avec de timides lignes contrapuntiques proches de l'écriture des toccatas pourrait signifier que le compositeur aurait imaginé cette oeuvre pour deux claviers. On pourrait très bien concevoir une alternance *forte* et *piano* entre les mesures écrites en style vertical et celles réalisées en style linéaire. Cette possibilité est offerte à l'interprète par le manque évident de contrepoint strict.

Il n'y aurait aucun problème jusque la moitié de la dix-neuvième mesure mais ensuite cette opposition de style disparaît dans la seconde partie peu après la reprise. La suggestion de H. Keller pour ce type d'interprétation est certes alléchante mais je ne suis pas certain qu'elle soit réalisable pour l'ensemble de ce prélude.

Fugue 12 BWV 881/2

Analyse traditionnelle

Citations

D. Tovey: *Il est possible pour une fugue de vivre sans strettis, sans double contrepoint, sans inversion... dans le cas présent rien n'est plus manifeste que les caractéristiques récurrentes des épisodes...épisode I (selon la pratique habituelle de Bach, avant l'entrée de la troisième voix (mes. 8-11).*

H. Keller: *Aucun des prél. et fugues du Livre II n'est aussi facile à comprendre que celui qui nous occupe... Pour ce qui est de la forme fuguée, Bach la traite aussi librement, ici, qu'il le fera dans la fugue suivante, en fa dièse maj... Une fois terminée l'exposition (mes.1-17) nous n'entendrons plus le sujet que dans trois groupes d'entrées incomplets (à 2 voix)... force nous est d'insister sur les divertissements... Sur les quatre divertissements (mes.17-24, 33-40, 66-71 et 78-85)... n'est pas sans rappeler le développement d'une sonate. Cette fugue ne serait-elle donc pas beaucoup moins inoffensive qu'on a pu le prétendre?*

A. D. Dieny : *Morceau intéressant et sans problèmes, dont l'intérêt contrapuntique... est dû à la richesse thématique du Sujet...*

Le sujet : trois éléments 1. Les deux sons initiaux

2. Les trois notes répétées elle-mêmes

3. La formule mélodique en doubles croches... Les quatre doubles croches montantes et conjointes du troisième élément en son début, mes.3-4, feront les frais d'un motif qui sera amplement utilisé tout au long du morceau : mes.13,14,16,17,etc...

Le Contre-Sujet emprunte partiellement sa figure au troisième élément du S.

Les Divertissements :

Le premier : mes.18-25, utilise les trois notes répétées du S....

Le deuxième : mes.33-41, rappel du premier divertissement, avec ordre des parties inversé...

Le troisième : mes.55-72, rappel des divertissements précédents, avec élément thématique à la basse...

Le quatrième : mes.79-86.

Discussion

A lire les trois analyses, on est frappé par la similitude des lectures qui ont en commun un intérêt particulier pour le nombre des divertissements.

Amy Dommel-Dieny relève la richesse thématique du sujet qu'elle considère construit sur trois éléments différents. De la même manière que D. Tovey et H. Keller elle développe son analyse sur les divertissements nombreux et non sur le sujet initial.

Il est quand même étonnant de constater que trois grands spécialistes de l'oeuvre de J.-S. Bach s'intéressent plus à disserter sur des divertissements plutôt que de se poser de réelle question sur cette absence criante de sujets.

Je réfute donc la facilité de compréhension de cette oeuvre que proclament Madame A. D. Dieny et H. Keller et d'insister sur le fait que je n'y vois que des problèmes!

Praeludium

B WV 881/1

12

Musical notation for measures 1-5. The piece is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line.

Musical notation for measures 6-11. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, and the left hand has a steady bass line.

Musical notation for measures 12-17. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

Musical notation for measures 18-22. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

Musical notation for measures 23-28. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

Musical notation for measures 29-34. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

www.profs-edition.com