

# J.S. Bach

*En couleurs*

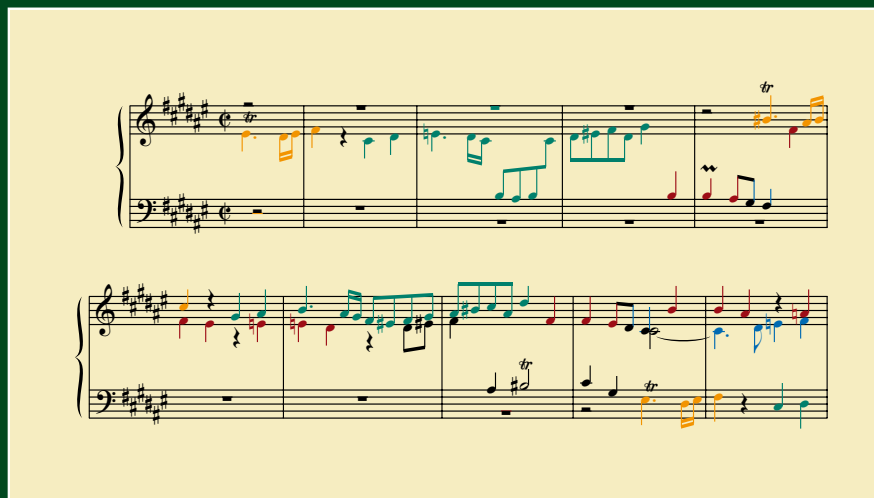
*Le Clavier bien Tempéré*

*II*

*Praeludium Et Fuga*

*Fa dièse majeur BWV 882*

*Cahier 37*



*Analyse structurelle par Claude Charlier*

*Profs - Edition*

## Prélude 13 BWV 882/1

Fiche Technique

Tonalité: Fa dièse majeur

Type de contrepoint: Simple, double renversable

Structure: Alternance d'expositions thématiques, coda

Légende des couleurs

Notes: Vert: Thème 1

Orange: Thème 2

Rouge, Bleu: Cellules en contrepoint renversable

Portées: Marron: Nouveau contrepoint

Rouge: Coda

### Commentaire

Ce long prélude de 75 mesures- sans reprise- est analysé par D. Tovey et H. Keller selon un plan qui le divise en *sections principales* (mes. 1-4, 17-23, 42-45, 57-60) et *sections intermédiaires* (mes. 4-17, 23-42, 45-57, 60-68).

Les deux musicologues se basent sur le principe que le thème initial, celui qui est exposé en premier lieu, est le plus important. Si l'on ne peut contester une alternance thématique dans cette oeuvre, force est de constater que- au décompte des mesures- ce sont les sections que les exégètes considèrent comme intermédiaires qui l'emportent de loin sur les sections principales. Dans ce treizième prélude le second thème est omniprésent et sous-tend différentes cellules mélodico-ornementales. Il est même traité à deux reprises (mes. 29-33) en contrepoint double.

On ne peut manquer de faire ici un parallèle avec certaines fugues dont le sujet initial est moins bien représenté que ceux exposés dans le cours de l'oeuvre. Précisément, c'est encore le cas dans la fugue qui suit.

## Fugue 13 BWV 882/2

### Analyse traditionnelle

Citations

D.Tovey: *Le contresujet est aussi important que le sujet. Il débute à la dernière noire de la mes. 4... l'épisode I (mes. 12-20) utilise la figure de croche des mes. 2-3 et la combine avec des nouvelles figures en un triple contrepoint de deux mesures... les épisodes I et 3 (mes. 44-52) ensemble exposent les six permutations possibles de ce triple contrepoint.*

H.Keller: *C'est Busoni qui, le premier, a bien saisi l'importance de cette fugue. Le sujet (a), le premier et le deuxième contre-sujet (b et c) forment un contrepoint triple... en dehors du divertissement de caractère dansant, il se trouve un autre divertissement d'importance non négligeable.*

B. Mugellini: *Second contre-sujet que l'on retrouvera dans les mesures 32-35 et 65-68 de la même fugue.*

### Discussion

Les trois analyses admettent la présence de deux contresujets. Ceci implique d'office l'utilisation d'un triple contrepoint renversable dont les combinaisons sont bien détaillées par D. Tovey. Le triple contrepoint renversable implique -selon les critères en vigueur au XVIII<sup>e</sup> siècle- l'utilisation de trois thèmes. Cependant les exégètes ne souhaitent pas mentionner l'anomalie «très embarrassante» des mesures 70 et 71. Dans la mesure 71, la seconde partie du sujet est exposée dans une autre voix que celle qui expose le début du thème qui lui est suivi par un contrepoint différent de la fin du sujet! Ce ne sont pas des cas d'exceptions, j'avais déjà relevé cette élision du début d'un thème dans la fugue 9 (BWV 854/2, mes. 20) du Livre I et j'ai aussi remarqué cette particularité dans les fugues 17 (BWV 886/2, mes. 20) et 22 (BWV 891/2, mes. 81, basse) dans ce second Livre. Il est difficile d'admettre, comme certains exégètes semblaient le prétendre pour la fugue 9 du premier Livre, que le compositeur aurait «oublié» par distraction de citer la tête du sujet. On se souviendra que dans cette neuvième fugue, il s'agissait d'une structure très courte: deux notes. Ce n'est vraiment pas une hypothèse plausible lorsque l'on connaît les qualités intellectuelles de J.-S. Bach. Cette analyse n'est pas sérieuse d'autant plus que ce cas de figure revient plusieurs fois dans les fugues du *Clavier bien Tempéré*. Il ne s'agit donc plus d'une exception mais d'une technique d'écriture qu'il va falloir expliquer!

### Analyse polythématique

Fiche technique

Tonalité: Fa dièse majeur

Type d'exposition: A + B + C

+ D + E + F + G

Type de contrepoint: Double renversable, triple, triple renversable, quadruple renversable

Structure: Renversements des différents sujets, doublure thématique

# Praeludium

BWV 882/1

13

Musical notation for measures 1-4. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some highlighted in green. The bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8. The treble clef part continues with a melodic line of eighth notes, some highlighted in orange. The bass clef part continues with quarter notes.

Musical notation for measures 9-11. The treble clef part features a melodic line with eighth notes, some highlighted in orange. The bass clef part continues with quarter notes.

Musical notation for measures 12-14. The treble clef part features a melodic line with eighth notes, some highlighted in orange. The bass clef part continues with quarter notes.

Musical notation for measures 15-17. The treble clef part features a melodic line with eighth notes, some highlighted in orange. The bass clef part continues with quarter notes.

Musical notation for measures 18-20. The treble clef part features a melodic line with eighth notes, some highlighted in orange. The bass clef part continues with quarter notes.

www.profs-edition.com