

J.S. Bach

En couleurs

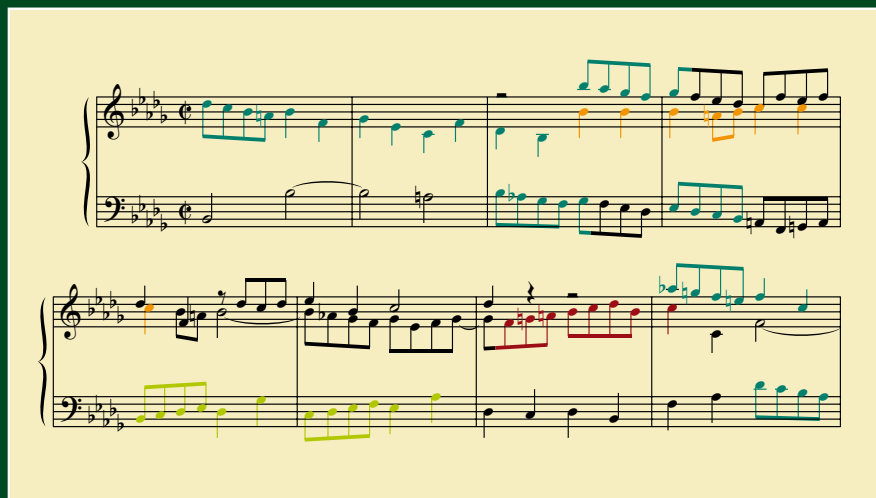
Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium Et Fuga

Si bémol mineur BWV 891

Cahier 46



Analyse structurelle par Claude Charlier

Profy - Edition

Prélude 22 BWV 891/1

Analyse traditionnelle

Citations

D.Tovey: *Depuis que Spitta a commenté (avec une vague indication d'embarras) la complexité du début de ce prélude, il a une réputation d'hermétisme. Ce trouble provient de la confusion entre les figures et la totalité des thèmes et celle des thèmes avec l'ensemble des phrases...la mesure de liaison 7 contient une figure qui traitée par mouvement droit et par mouvement contraire constitue l'ensemble du contrepoint...Les cinq mesures 37- 41 contiennent un important nouvel épisode... le premier thème contient manifestement deux mélodies distinctes.*

H.Keller: *Ce prélude et cette fugue pourraient fort bien être considérés comme le sommet du Second Livre... Dès l'abord, le thème du prél. nous frappe par sa longueur inhabituelle. Et c'est à la 8^e mes., seulement, qu'il se manifestera dans toute son étendue ...Emprisons nous d'ajouter que nous n'entendrons plus qu'une seule fois ce thème sous sa forme intégrale, et ce sera au cours des mes. 62-70, à l'alto...Et le prél. va se terminer, sans avoir une seule fois exposé le thème principal dans ses 15 dernières mes.*

Discussion

Dans les considérations de D.Tovey on remarque la difficulté de proposer une analyse claire dont il fait remonter la paternité au premier exégète de J.-S. Bach. Le théoricien anglais remarque tout d'abord- avec pertinence- que le *premier thème* contient deux mélodies distinctes. Le terme ambigu utilisé de *premier thème* tenterait à considérer qu'il pourrait en exister d'autres!

Dès la mesure 7, il relève une structure importante traitée par mouvement droit et par mouvement contraire qui- dit-il- nourrit la totalité du contrepoint.

Enfin, il fait mention d'un autre élément- dont ne parle pas H. Keller- l'introduction d'un nouvel épisode important de cinq mesures qui intervient à la mesure 37. Si ces différents éléments devaient intervenir plusieurs fois dans le courant de l'oeuvre, ils pourraient expliquer l'absence du thème énoncé dans sa totalité.

De prime abord l'analyse de H.Keller semble tout à fait incohérente et ressemble étrangement au type d'analyse qu'il propose pour de nombreuses fugues. La parenté de lecture semble évidente. Il remarque tout d'abord une longueur inhabituelle du thème principal et cela ne semble pas lui poser question. Il faudrait encore admettre que dans ce prélude, il existerait un thème-invisible- dont la totalité ne se ferait entendre pour la première fois qu'à la huitième mesure. Ensuite, il n'interviendrait plus qu'une seule fois dans une oeuvre qui comporte 83 mesures et enfin il faudrait encore accepter que ce thème ne se manifeste pas pour venir conclure la composition. Aucun esprit un peu rationnel ne peut d'évidence adhérer à de telles élucubrations.

Dans ces deux lectures on perçoit nettement que c'est à nouveau la longueur du thème initial qui pose le principal problème et qui explique le fait qu'il ne puisse pas être exposé dans sa totalité dans le courant du prélude.

Fiche Technique

Tonalité: Si bémol mineur

Type de contrepoint: Double, triple renversable

Structure: Mouvement droit, mouvement contraire, permutation des thèmes, coda

Légende des couleurs

Notes: Vert foncé: Sujet 1

Vert clair: Sujet 1 par mouvement contraire

Orange: Sujet 2

Rouge foncé: Sujet 3

Rouge clair: Sujet 3 par mouvement contraire

Bleu: Nouvelle structure contrapuntique

Portées: Rouge: Coda

Commentaire

Je ne connais aucun embarras particulier à analyser ce prélude. Dans cette oeuvre, trois sujets sont exposés en succession dans la même voix. Du coup, cette lecture polythématique enlève le côté énigmatique de ce long thème. Le troisième thème -D. Tovey- l'a bien souligné est traité par mouvement droit et par mouvement contraire et nourrit l'ensemble du contrepoint: la seule différence réside dans le fait que le théoricien anglais appelle ce contrepoint *figure* alors qu'il s'agit bien d'un véritable sujet. Le traitement par mouvement droit et par mouvement contraire est déjà un élément capital à relever pour définir ce contrepoint comme un véritable sujet. Il y a aussi les combinaisons avec les deux autres thèmes tels les renversements des mesures 33-35 qui témoignent qu'il s'agit bien d'un véritable triple contrepoint renversable.

Praeludium

BWV 891/1

22

Musical score for Praeludium BWV 891/1, measures 1-22. The score is written in G minor (three flats) and common time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a sustained bass line. The second system (measures 5-8) shows more complex rhythmic patterns in both hands. The third system (measures 9-12) continues the melodic development. The fourth system (measures 13-16) features a prominent eighth-note run in the treble. The fifth system (measures 17-21) shows a continuation of the melodic line with some rests. The sixth system (measures 22) concludes the piece with a final cadence.