

J.S. Bach

En couleurs

Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium Et Fuga

Sol mineur BWV 885

Cahier 40



Analyse structurelle par Claude Charlier

Profs - Edition

Prélude 16 BWV 885/1

Fiche Technique

Tonalité: Sol mineur

Structure: Contrepoint simple développé en forme d'imitations dans toutes les voix

Légende des couleurs

Notes: Vert et rouge: Exemple de dialogue en imitations

Orange: Celules récurrentes

Portées: Rouge: Coda

Commentaire

Il y a peu de littérature à propos de ce seizième prélude du point de vue de l'analyse. Celle-ci concerne surtout l'interprétation, à savoir: l'éternelle question sur le doublement ou non des croches pointées. Je ne vais pas m'aventurer sur ce point délicat d'autant plus qu'il existe quantité d'articles sur cette question. En revanche, ce qui me semblerait fastidieux ce serait de jouer cette oeuvre avec ce rythme saccadé et uniforme- sans interruption- d'un bout à l'autre du prélude.

L'indication *Largo* est autographe. Ceci livre déjà une première indication sur la lenteur que doit revêtir l'exécution. Je perçois plutôt cette oeuvre comme une lamentation pathétique à jouer selon l'esthétique de J. J. Froberger *lento* et avec *discretion*, une espèce de méditation libre comme les préludes du même nom. Mais ce n'est qu'une simple suggestion!

Fugue 16 BWV 885

Analyse traditionnelle

Citations

D. Tovey: *Le sujet et son contresujet puissamment contrasté... A la mes. 32, le soprano et l'alto présentent les deux thèmes dans une nouvelle position ... et à la mes. 59 nous avons une combinaison complète, la tierce ajoutée aux deux thèmes.*

H. Keller: *Les divertissements, eux aussi, seront réduits au strict nécessaire. Bach emploie, par contre, un autre procédé d'écriture que nous ne retrouvons que dans la fugue en si bémol min. II : il redouble sujet et contre-sujet en tierces et en sixtes parallèles... Aucun instrument à clavier (l'orgue mis à part) ne peut traduire dignement la puissance expressive de cette fugue.*

Discussion

Il n'existe aucune divergence dans l'analyse de ces deux spécialistes du *Clavier bien Tempéré*. Un sujet et un contre-sujet fortement contrasté forment l'ossature de cette oeuvre. Ils soulignent tous deux que les divertissements sont extrêmement ténus. Les exégètes insistent particulièrement sur les redoublement du sujet et du contresujet en tierces et en sixtes. H. Keller, toutefois, présente ce type d'écriture comme un élément neuf que l'on ne retrouverait ultérieurement que dans la fugue en si bémol mineur (BWV 891/2) du second Livre. Il préconise l'exécution à l'orgue seul instrument- selon lui- capable de rendre toute la puissance de cette fugue.

Analyses Polythématique

Fiche technique

Tonalité: Sol mineur

Type d'exposition: A + B

Type de Contrepoint: Simple, Double renversable

Structure: Renversement des sujets, doublure des thèmes, aucune strette

Praeludium

Largo

BWV 885/1

16

Musical notation for measures 1 and 2. The piece is in C minor, 3/4 time. Measure 1 starts with a half rest in the right hand and a half note C in the left hand. Measure 2 features a descending eighth-note scale in the right hand and a half note C in the left hand.

Musical notation for measures 3 and 4. Measure 3 continues the eighth-note scale in the right hand. Measure 4 features a descending eighth-note scale in the right hand and a half note C in the left hand.

Musical notation for measures 5 and 6. Measure 5 continues the eighth-note scale in the right hand. Measure 6 features a descending eighth-note scale in the right hand and a half note C in the left hand.

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 features a descending eighth-note scale in the right hand. Measure 8 features a descending eighth-note scale in the right hand and a half note C in the left hand.

Musical notation for measures 9 and 10. Measure 9 features a descending eighth-note scale in the right hand. Measure 10 features a descending eighth-note scale in the right hand and a half note C in the left hand.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fuga a 4

BWV 885/2

16

Musical notation for measures 16-17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices. The bass clef staff has a prominent bass line with eighth and sixteenth notes. The treble clef staff has a more melodic line with some rests.

Musical notation for measures 18-19. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with intricate counterpoint. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment, while the treble clef staff has a more active melodic line.

Musical notation for measures 20-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment, while the treble clef staff has a more active melodic line.

Musical notation for measures 22-23. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with intricate counterpoint. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment, while the treble clef staff has a more active melodic line.

Musical notation for measures 24-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment, while the treble clef staff has a more active melodic line.

Musical notation for measures 26-27. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with intricate counterpoint. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment, while the treble clef staff has a more active melodic line.

www.profs-edition.com