

C'est pas plus dur

Mickaël Ribault

Orchestre d'harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette en Mi♭, Clarinette en Si♭ (à dft de clar. mi♭)
Clarinette en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette en Si♭
Cor en Fa
Trombone
Euphonium en Si♭ et en Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ clef de sol et fa
Xylophone
Batterie

Niveau : 1er cycle

« C'est pas plus dur » fait suite à « Bah c'est facile » par le titre, mais aussi par sa « légère » évolution technique.

Son ambition est de permettre à votre orchestre de poursuivre son apprentissage simplement, en s'amusant, avec beaucoup de plaisir!!

J'ai créer cette pièce pour des CM2 (C1A2).

Cette pièce, à vocation pédagogique, étoffera facilement le répertoire annuel de votre orchestre.

Mickaël Ribault

Saxophoniste, originaire de la Mayenne, il fait ses études Instrumentales et musicales au sein des conservatoires de Laval, Le Mans, Angers et Nantes. Il est titulaire du Diplôme d'État (dominante saxophone), obtenu en 2006 au CEFEDM Bretagne/Pays de Loire à Nantes. Depuis 2002, il enseigne le saxophone au sein du CRD de Laval. Il dirige également les orchestres d'harmonie junior. Son activité artistique est spontanée et ouverte à tout type de projet culturel: quatuor, ensemble de saxophones, big band, fanfare, musique de chambre, projets ponctuels... Musicien de bal populaire pendant 25 ans, cette expérience a contribué à façonner sa personnalité de musicien/pédagogue. Également, depuis 2014 il est formateur auprès du CNFPT, des OAE, et de Mayenne Culture sur le thème pédagogique de la «création collective».

Sois autonome ! (♩ = 110)

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The third system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The melody is written in G major and 2/4 time. The bass line is written in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the staves. A large red watermark "www.profs-edition.com" is diagonally across the page.

9

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib

Cl. *mf*

Cl.

Cl. B *mf*

S. A.

S. T. *mp*

S. B. *mf*

Trp.

Cr. *mf*

Trb. *mp*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Xyl. *mf*

Bat. 2 2 2

www.profs-edition.com

17

Fl.

Htb.

Bsn.

mf

Cl. Mib

mf

Cl.

mf

Cl.

mf

Cl. B

mf

S. A.

mf

S. T.

S. B.

mf

Trp.

mf

Cr.

Trb.

Euph.

mf

Tb.

mf

Xyl.

Bat.

2

2

2

25

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib *mp*

Cl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B *mf*

S. A. *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mf*

Trp. *mp*

Cr. *mf*

Trb. *mp*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Xyl. *mf*

Bat. 2 2 2

This page contains the musical score for the 25th measure of the piece 'C'est pas plus dur'. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in E-flat (Cl.), Clarinet in A (Cl.), Clarinet in B (Cl. B), Soprano (S. A.), Alto (S. T.), Bass (S. B.), Trumpet (Trp.), Cornet (Cr.), Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Xylophone (Xyl.), and Snare Drum (Bat.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamic markings are: *mf* (mezzo-forte) for Fl., Htb., Bsn., Cl. B, S. B., Cr., Euph., Tb., and Xyl.; *mp* (mezzo-piano) for Cl. Mib, Cl., Cl., S. A., S. T., Trp., Trb., and Bat. The baton part shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, and a '2' with a slash indicating a double bar line.

Sois autonome ! (♩ = 110)

8

9

mf

17

8

25

mf

33

8

41

f

49

4

53

mp

61

mp

69

mf

molto rall.

Sois autonome ! (♩ = 110)

8 9 8

17 *mf*

25 *mp*

33 41 *f*

49 4

53 *mp*

61 *mf*

69 *mf*

molto rall.