

Cartoons !

Charles Tobias, Murray Mencher, Eddie Cantor,
Richard Stone, Cliff Friend, Dave Franklin, Hoyt S. Curtin,
George Tibbless, Ramey Idriess, Scott Bradley,
William Hanna, Joseph Barbera & Billy Cotton

Arr. : Jean-François Pauléat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2 en Mib
Saxophone ténor en Sib
Saxophone baryton en Mib
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Sib (Sol et Fa) et Mib
Xylophone
Timbales
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Avez-vous conservé votre âme d'enfant ? C'est le moment de le vérifier avec cet arrangement pour orchestre d'harmonie vous proposant d'interpréter les musiques des Cartoons les plus célèbres ! Merry Melodies, Looney Tunes, Animaniacs, Yogi Bear, Woody Woodpecker, Tom & Jerry, The Flintstones, Roger Rabbit : autant de mélodies qui ont marqué l'histoire du petit écran.

Le présent arrangement est conçu pour être joué par des musiciens ayant 6 à 8 années de pratique instrumentale. (en fonction des parties) Les principales difficultés sont rythmiques : la mise en place nécessite de la précision et le tempo est assez soutenu. (notamment sur le générique de Woody Woodpecker) Chaque pupitre est mis en avant au fil de ce medley : chacun y trouvera donc le plaisir d'interpréter l'une ou l'autre mélodie.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, **Jean-François PAULÉAT** a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 96 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

Cartoons !

Charles Tobias, Murray Mencher, Eddie Cantor,
Richard Stone, Cliff Friend, Dave Franklin, Hoyt S. Curtin,
George Tibbless, Ramey Idriess, Scott Bradley,
William Hanna, Joseph Barbera & Billy Cotton
Arr. : Jean-François Pauléat

"Merry melodies"
Vivo (♩ = 130)

Piccolo *f*

Flûte 1-2 *f*

Hautbois *f*

Basson *f*

Clarinette 1 en Sib *f*

Clarinette 2-3 en Sib *f*

Clarinette basse en Sib *f*

Saxophone alto 1-2 en Mib *f*

Saxophone ténor en Sib *f*

Saxophone baryton en Mib *f*

Trompette 1 en Sib *f*

Trompette 2-3 en Sib *f*

Cor 1-3 en Fa *f*

Cor 2-4 en Fa *f*

Trombone 1-2 *f*

Trombone 3 *f*

Euphonium en Sib *f*

Tuba en Ut *f*

Xylophone *f*

Timbales *f*

Batterie *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

6

24 "Animaniacs"

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb.

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. Bs. *mf*

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

24 "Animaniacs"

Trp. 1 *mp* *mf* *mp* *mf*

Trp. 2-3 *mp* *mf* *mp* *mf*

Cr. 1-3 *mf* a2

Cr. 2-4 *mf*

Trb. 1-2 *f* a2

Trb. 3 *f*

E. *mf*

Tb. *mf*

Xyl. *mf*

Tbl.

Bat. *mf*

4

www.profs-edition.com

88 "Looney tunes"

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* a2

Htb.

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf* *f* *mf* 1.

Cl. 2-3 *mf* *mf*

Cl. Bsn. *f* *mf* Tuba

S. A. 1-2 a2

S. T. *mf*

S. B. *f* Tuba

88 "Looney tunes"

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-3 a2 *mf*

Cr. 2-4 a2 *mf*

Trb. 1-2

Trb. 3

E.

Tb. *f* *mf*

Xyl. *mf* *mf*

Tbl.

Bat. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

115 "Yogi bear"

111

Picc. *f* *mf*

Fl. 1-2 *f* *mf*

Htb. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2-3 *f* *mf* a2 *jouer*

Cl. Bs. *f* *mf*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f* *mf* *jouer*

S. B. *f* *mf*

115 "Yogi bear"

Trp. 1 *f* *mf* senza sord. a2

Trp. 2-3 *f* *mf* senza sord. a2

Cr. 1-3 *f*

Cr. 2-4 *f*

Trb. 1-2 *f* *mf* a2

Trb. 3 *f* *mf*

E. *f*

Tb. *f* *mf*

Xyl. *f*

Tbl.

Bat. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

"Woody woodpecker"

158 Allegro (♩ = 168)

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. Bs. *mp*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mp*

Trp. 1

Trp. 2-3 *1. a2*

Cr. 1-3 *a2*

Cr. 2-4 *a2*

Trb. 1-2 *a2*

Trb. 3

E.

Tb. *mp*

Xyl.

Tbl.

Bat. *mp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

"The Flintstones"

218 Allegro (♩ = 130)

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. Bs. *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

"The Flintstones"

218 Allegro (♩ = 130)

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-3 *f*

Cr. 2-4 *f*

Trb. 1-2 *f* a2

Trb. 3 *f*

E. *f*

Tb. *f*

Xyl. *f*

Tbl.

Bat. *f*

4 8 12

WWW.PROFS-EDITION.COM

262 "Roger Rabbit"

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb.

Bsn. *f*

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Bs. *mf*

S. A. 1-2 *ff*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

262 "Roger Rabbit"

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3 *mf*

Cr. 2-4 *mf*

Trb. 1-2

Trb. 3

E.

Tb. *mf*

Xyl.

Tbl.

Bat. *>*

290 "Merry melodies"

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Melodic line with trills and accents.
- Fl. 1-2** (Flutes): Melodic line with trills and accents.
- Htb.** (Horn 1): Harmonic accompaniment.
- Bsn.** (Bassoon): Harmonic accompaniment.
- Cl. 1** (Clarinet 1): Melodic line with trills and accents.
- Cl. 2-3** (Clarinet 2-3): Melodic line with trills and accents.
- Cl. Bs.** (Clarinet Bass): Harmonic accompaniment.
- S. A. 1-2** (Saxophone Alto 1-2): Harmonic accompaniment.
- S. T.** (Saxophone Tenor): Harmonic accompaniment.
- S. B.** (Saxophone Bass): Harmonic accompaniment.
- Trp. 1** (Trumpet 1): Melodic line with trills and accents.
- Trp. 2-3** (Trumpet 2-3): Harmonic accompaniment.
- Cr. 1-3** (Cornet 1-3): Harmonic accompaniment.
- Cr. 2-4** (Cornet 2-4): Harmonic accompaniment.
- Trb. 1-2** (Trombone 1-2): Harmonic accompaniment.
- Trb. 3** (Trombone 3): Harmonic accompaniment.
- E.** (Euphonium): Harmonic accompaniment.
- Tb.** (Tuba): Harmonic accompaniment.
- Xyl.** (Xylophone): Rhythmic accompaniment.
- Tbl.** (Timpani): Rhythmic accompaniment.
- Bat.** (Bass Drum): Rhythmic accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

Cartoons !

Charles Tobias, Murray Mencher, Eddie Cantor,
Richard Stone, Cliff Friend, Dave Franklin, Hoyt S. Curtin,
George Tibbless, Ramey Idriess, Scott Bradley,
William Hanna, Joseph Barbera & Billy Cotton

Arr. : Jean-François Pauléat

"Merry melodies"

Vivo (♩ = 130)

f *tr* *tr*

8 *mf* 16 *mf* *f* *tr*

Detailed description: This section contains the first 16 measures of the piece. It starts with a treble clef and a common time signature. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a trill. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Measure 8 is marked with a box containing the number 8 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 is marked with a box containing the number 16 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece ends with a trill.

24 "Animaniacs"

2 *mf* 2 *f* *tr*

Detailed description: This section contains measures 24 to 39. It begins with a treble clef and a common time signature. Measure 24 is marked with a box containing the number 24 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features several measures of rests, indicated by thick black bars, and eighth-note patterns. Measure 30 is marked with a box containing the number 2 and a forte (*f*) dynamic. The section concludes with a trill.

40

f *tr* 56 4 *f* 4

Detailed description: This section contains measures 40 to 55. It starts with a treble clef and a common time signature. Measure 40 is marked with a box containing the number 40 and a forte (*f*) dynamic. The piece includes trills and eighth-note patterns. Measure 56 is marked with a box containing the number 56 and a forte (*f*) dynamic. The section ends with a four-measure rest, indicated by a thick black bar.

Cartoons !

Charles Tobias, Murray Mencher, Eddie Cantor,
Richard Stone, Cliff Friend, Dave Franklin, Hoyt S. Curtin,
George Tibbless, Ramey Idriess, Scott Bradley,
William Hanna, Joseph Barbera & Billy Cotton

Arr. : Jean-François Pauléat

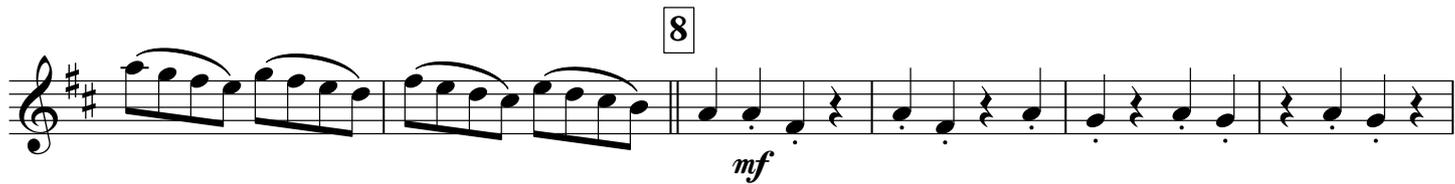
"Merry melodies"

Vivo (♩ = 130)

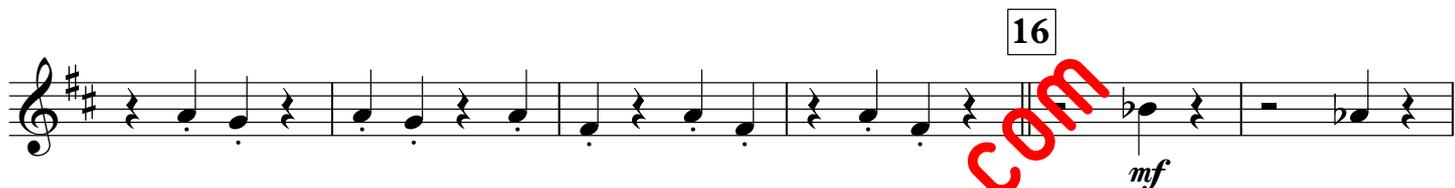
f *tr*



8 *mf*



16 *mf*

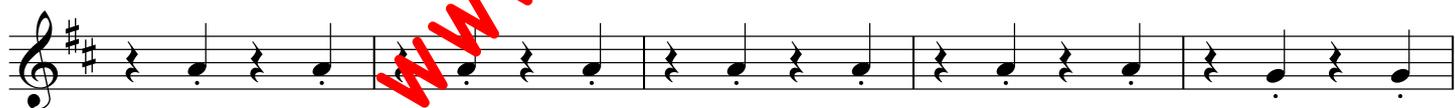


f



24 "Animaniacs"

mf



f



40



2 *tr* 2



Charles Tobias, Murray Mencher, Eddie Cantor,
Richard Stone, Cliff Friend, Dave Franklin, Hoyt S. Curtin,
George Tibbles, Ramey Idriess, Scott Bradley,
William Hanna, Joseph Barbera & Billy Cotton
Arr. : Jean-François Pauléat

"Merry melodies"

Vivo (♩ = 130)

f

8

8

16

4

f

24 "Animaniacs"

2

mp

mf

mp

mf

40

6

mp

f

56

7

mp

mf

mp

f

72

88 "Looney tunes"