

Cérémonial et Danse

Yves Bouillot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa (Trombone 1-2)
Trombone 1-2
Euphonium 1-2 en Ut et Sib (Trombone 1-2)
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de sol et fa
Piano
Caisse claire, Tom medium
Tambourin
Grosse caisse, Triangle

Niveau : 1er Cycle

1 - Cérémonial : De forme rondo (ou couplet, refrain), la partition fait alterner plusieurs motifs. Il faut la jouer de manière solennelle, mais sans trop de lourdeur !

2 - Danse : Ecrite sur le rythme traditionnel de la sardane (noire, 2 croches), la pièce est composée en mode de la transposé en fa (ou mode éolien), lui donnant ainsi un aspect un peu rustique. A jouer léger et avec le sourire...

La partition de piano peut servir à un pianiste accompagnateur ou à un élève un peu avancé, et permet d'apporter une couleur différente ou de jouer des à défaut.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commentry, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

Cérémonial et Danse

- I -

Yves Bouillot

Allegro moderato (♩ = 96)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- Flûte 1 and Flûte 2: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Hautbois: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinete 1 en Sib and Clarinete 2 en Sib: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinete basse en Sib: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Saxophone alto 1 and 2: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Saxophone ténor and Saxophone baryton: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trompette 1 en Sib and Trompette 2 en Sib: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone 1 and Trombone 2: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tuba en Ut: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Piano (optionnel): Grand staff (treble and bass clefs), starting with a forte (*f*) dynamic.
- Caisse claire Tom medium: Percussion, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tambourin: Percussion, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Grosse caisse Triangle: Percussion, starting with a forte (*f*) dynamic.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

9

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf* div.

Tb. *mf*

P. *mf*

C. C.

Tamb. *mf*

Gr. C. *mf*

- II -

Allegro (♩ = 116)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flûte 1** and **Flûte 2**: Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line with accents and dynamics of *mf*.
- Hautbois**: Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *mf*.
- Clarinette 1 en Sib**, **Clarinette 2 en Sib**, and **Clarinette basse en Sib**: Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line with dynamics of *mf*.
- Saxophone alto 1** and **Saxophone alto 2**: Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *mf*.
- Saxophone ténor** and **Saxophone baryton**: Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *mf*.
- Trompette 1 en Sib** and **Trompette 2 en Sib**: Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *mf*.
- Trombone 1** and **Trombone 2**: Bass clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *mf*.
- Tuba en Ut**: Bass clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *mf*.
- Piano (optionnel)**: Grand staff, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- Caisse claire Tom medium**: Percussion, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with dynamics of *p*.
- Tambourin**: Percussion, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with dynamics of *p*.
- Grosse caisse Triangle**: Percussion, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with dynamics of *p*.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Cérémonial et Danse

- I -

Yves Bouillot

Allegro moderato (♩ = 96)

f

9

4

mf

17

f

25

33

f

rall.

- II -

Allegro (♩ = 116)

mf

21

7

f

37

f

4

ff