

Chanson et Polka

Piotr Ilitch Tchaikovsky
Arr : Colette Mourey

Instrumentation :
Flûte/Violon & Guitare

Conducteur Flûte/Violon Guitare

Niveau : Fin de 2e Cycle

La Chanson Française Traditionnelle et la Polka sont tirées de l'Album pour les Enfants, de Tchaikovsky : comme dans toutes les pièces de cet album, le caractère est bien apparent, l'évocation haute en couleurs, et ces morceaux se prêtent admirablement à une interprétation en duo.

En fin de cycle II, ces œuvres permettront une approche bien complète de l'interprétation de Chambre.

Qu'elles soient avant tout joie et plaisir de jouer à deux !

Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérant fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

Chanson et Polka

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Arr : Colette Mourey

1. Chanson Traditionnelle Française

Andante e mesto ♩ = 72

Flûte
Violon

Guitare

p

mp

mf

p

1/2CV 1/2CV 1/2CV CIII

8

16

CII

25

CII 1/2CV CIII CII

2. Polka

Allegretto ♩ = 92

Guitare

First system of guitar notation for measures 1-4. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

Second system of piano notation for measures 5-8. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes various fret numbers and fingerings. A dynamic marking of *mp* is placed above the staff, and a dynamic marking of *p* is placed below the staff.

Third system of piano notation for measures 9-12. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes various fret numbers and fingerings. A dynamic marking of *mp* is placed above the staff, and a dynamic marking of *p* is placed below the staff.

Fourth system of piano notation for measures 13-18. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes various fret numbers and fingerings. A dynamic marking of *poco più f* is placed above the staff. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the system.

Fifth system of piano notation for measures 19-24. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes various fret numbers and fingerings. A dynamic marking of *mp* is placed above the staff, and a dynamic marking of *p* is placed below the staff.

Chanson et Polka

Piotr Ilitch Tchaikovsky

1. Chanson Traditionnelle Française

Arr : Colette Mourey

Andante e mesto ♩ = 72

7

mp

mf

25

8

41

7

mp

f

mp

3 3

tr

rit.

ossia

p