

Chanson de nuit

Extrait de trois poèmes du "Livre de la Jungle"
Opus 18 No2 (1899-1900)

Charles Koechlin
Arr. : Annelise Clément

Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette 4 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : Fin 2e Cycle

Charles Koechlin, un compositeur prolifique mais discret né en 1867 et décédé en 1950, qui a pourtant marqué très significativement le début du XXème siècle, en tant que compositeur mais également dans le domaine de la pédagogie.

Relativement peu jouée de nos jours, l'oeuvre de Koechlin est pourtant jalonnée de pièces modales, instrument seul ou musique de chambre, souvent abordables dès la fin de second cycle, et qui se détachent assez nettement du répertoire pédagogique traditionnel.

Voici ici un arrangement pour ensemble de clarinettes d'une mélodie écrite initialement pour deux voix et piano sur un très beau texte de Rudyard Kipling, et qui sera orchestrée avec ajout d'un chœur quelques années plus tard par le compositeur lui-même.

Si mélodies et harmonies peuvent décontenancer à la première écoute, l'auditeur est rapidement transporté dans une ambiance sonore riche et enveloppante, parfois assez sombre, parfois déconcertantes, souvent surprenantes.

La partie de clarinette basse, assez simple et pourtant primordiale pour la profondeur de l'ensemble, est idéalement destinée à un clarinettiste découvrant cette instrument.

Un travail de liaison et de souplesse des intervalles sera indispensable pour toutes les parties d'accompagnement qui passent d'une clarinette à l'autre tout au long de la partition.

Les notes répétées sont indiquées à l'intérieur de la liaison de phrasé et seront ainsi à se détacher afin de bien mettre en évidence le côté prosodique de la mélodie. Une écoute de la version originale chantée pourra venir enrichir les recherches de sonorités et d'équilibre.

Une proposition de quelques mesures chant-bouche fermée sur certaines voix vient ajouter une couleur particulière et singulière en toute fin de partition, où les notes se raréfient de plus en plus.

Pour tous les curieux de répertoire méconnu!

Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skéné, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

Chanson de nuit

Extrait de trois poèmes du "Livre de la Jungle"

Opus 18 No2 (1899-1900)

Poésie de Rudyard Kipling

Charles Koechlin

Arr. : Annelise Clément

Allegro Moderato Con moto (♩ = 80)

Clarinettes 1, 2, 3, 4 en Sib et Clarinette basse en Sib

Comme venant de très loin

pp

ppp

8 Comme venant de très loin

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *poco a poco cresc ma pp sempre*

Cl. 3 *ppp*

Cl. 4 *pp*

Cl. B *ppp poco a poco cresc ma pp sempre*

16

Cl. 1 *p cresc. ma non troppo mp*

Cl. 2 *mp mp*

Cl. 3 *mp pp poco a poco cresc*

Cl. 4 *p mf*

Cl. B *mp pp poco a poco cresc*

24

Cl. 1 *mf p subito* *pp* *mp* *p*

Cl. 2 *mf p subito* *pp* *mp*

Cl. 3 *pp* *pp subito*

Cl. 4 *p subito* *pp* *pp*

Cl. B *mf p subito* *pp* *mp marcato* *dim.*

30

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. 3 *mp* *f*

Cl. 4 *mp* *ff*

Cl. B *pp* *p* *ff*

36

Cl. 1 *pp* *mf* *f*

Cl. 2 *f sempre* *mp* *f*

Cl. 3 *pp* *mp* *pp* *f*

Cl. 4 *p* *mf* *pp* *f*

Cl. B *pp* *sff marcato* *mp* *sff f marcato molto*

Clarinete 1 en Sib

Chanson de nuit

Extrait de trois poèmes du "Livre de la Jungle"

Poésie de Rudyard Kipling

Opus 18 No2 (1899-1900)

Charles Koechlin

Arr. : Annelise Clément

Allegro Moderato Con moto (♩ = 80)

7

8 *Comme venant de très loin*

16 *p cresc. ma non troppo* *mp* *mf* *p subito*

25 *pp* *mp*

29 *p* *mf*

36 *pp* *mf* *f* *f sempre*

43 *mp* *mf* *mp*

51 *sf poco* *sf*