

Chanson pour Inaya

Adrien Veys

Trio de Saxophones égaux

Conducteur
Saxophone 1
Saxophone 2
Saxophone 3

Niveau : 2e Cycle

Inaya est une petite fille joyeuse et espiègle, et ce morceau se veut à son image !

La première voix étant presque intégralement chargée du thème et la troisième voix aura un réel travail de contrebasse à réaliser. Le swing (balancement des croches) est, tout comme le tempo, assez modéré.

Né en 1981 à Amien, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Chanson pour Inaya

Adrien Veys

Swing (♩ = 152)

Saxophone 1 *mf*

Saxophone 2 *mp*

Saxophone 3 *mf*

6

11

p

p

p

18

17

mp

mp

mf

mp

Chanson pour Inaya

Adrien Veys

Swing (♩ = 152)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and quarter notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, featuring slurs and accents.

Musical staff 3: Continuation of the melody, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

Musical staff 4: Starts with a boxed measure number '18'. The music features a series of eighth notes with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Musical staff 5: Continuation of the eighth-note pattern, ending with a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 6: Starts with a boxed measure number '28'. The music returns to a more melodic line with slurs and accents.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line from staff 6.

Musical staff 8: Final staff on the page, ending with a dynamic marking of *f* (forte).