

Chanturlures

10 chansons

José Schmeltz

Instrumentation : Voix et Piano

Niveau : 1er Cycle

Chanturlures

Les dix pièces du recueil « Chanturlures » s'adressent au jeune public et élèves d'école primaire dans le cadre de toutes les pratiques vocales possibles et imaginables. Leur variété permet d'aborder la musique et le chant par plusieurs entrées : l'imaginaire (avec *Histoire de Zbrouk*, ou *Kaptain Skrounch*), les fables (*Drôles d'animaux*), la pâtisserie (*Le gâteau au yaourt*) ou bien encore l'omniprésence des écrans dans nos vies du XXI^{ème} siècle (*Screen Fight*).

Ces chansons sont proposées avec un accompagnement de piano qui peut être utilisé comme il est écrit, mais qui pourra également être renforcé par divers instruments (basse, section rythmique, notamment), ou même être transcrit pour tout ensemble imaginable.

Trompettiste de Formation, **José Schmeltz** est titulaire du Certificat d'Aptitude de Directeur de Conservatoire, des Diplômes d'Etat de Professeur de Trompette et de Formation Musicale, ainsi que d'une Licence de Musicologie. Il s'est formé à la musique Ancienne (CNSMD de Lyon), et à la direction de chœur et d'orchestre, obtenant en 2010 le DADSM (Diplôme d'aptitude à la Direction des Société Musicales). Il s'est également formé au chant Lyrique et au Piano Jazz.

Enseignant depuis 2004 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence (France), il y a également rempli les missions de Conseiller aux Etudes. Ses compositions ont été créés au CRD de Valence, ainsi que dans plusieurs stages musicaux (Musicolonies, depuis 2000).

Depuis 2015, il assure les fonctions de Directeur Adjoint du Conservatoire de Villefranche-sur-Saône.

1. Dans le calme de la nuit (1'25)

Sur une mélodie calme et ternaire, ce chant parle de toutes sortes de bruits... pour mieux faire l'éloge du silence.

2. Tapalest (1'10)

Suite de mélodies à danser (proche de certaines danses traditionnelles d'ici et d'ailleurs)

3. J'ai peur... (2'00)

Cette chanson donne la parole à un(e) enfant qui, au-delà des sujets habituels de frayeur (les monstres, la nuit, les légumes, etc...), redoute principalement d'avoir une petite sœur !

4. Drôles d'animaux (1'10)

La fourmi, la cigale, le corbeau ou bien encore le hibou se donnent rendez-vous le temps d'une courte chanson.

5. Walk in the wood (1'00)

Courte chansonnette en langue anglaise, sur une mélodie simple, avec deux types d'accompagnement (une version simple/ une version plus « funk »).

6. La manif à l'envers (1'00)

Des slogans scandés alternent avec deux passages chantés (que les enfants pourront d'ailleurs allègrement modifier), pour réclamer plus de légumes, plus de fruits, et moins de sucra-ries !

7. Kaptain Skrounch (2'30)

Les super-héros habituels ne font plus le poids, place à Kaptain Skrounch, le seul qui pourra nous sauver !

8. Screen Fight (1'20)

Cette pièce comporte des passages à deux voix chantés ainsi qu'une section rythmique à trois voix parlées. Elle attire l'attention des enfants sur les méfaits possibles de l'abus d'écrans.

9. Une histoire de zbroulk (1'10)

Un gentil zbroulk se rend en ville pour s'acheter une nourriture inconnue sur terre (les délicieuses frucilles, hum), mais il revient bredouille... il faudra toute la générosité d'un voisin pour lui rendre le sourire.

10. Le gâteau au yaourt (1'45)

Vous cherchez une recette de gâteau, simple à réaliser et impossible à rater ? Suivez les paroles de cette chanson au gramme près, et vous obtiendrez le meilleur des desserts (après le kougelhof, bien entendu...) !

2. Tapalest

("Tape du pied par ci")

Très librement

Piano

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5 $\text{♩} = 120$

Tap' du pied par ci, tap' du pied par là Tap' du pied par ci,

The first vocal phrase spans five measures. The melody is simple, with lyrics: "Tap' du pied par ci, tap' du pied par là Tap' du pied par ci,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

11

tap' du pied par là Glisse à gau - che glisse à droi - te, Glisse à gau - che

The second vocal phrase spans seven measures. The melody includes eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "tap' du pied par là Glisse à gau - che glisse à droi - te, Glisse à gau - che". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

19

gliss' - à droi - te Saut' saut' saut' et saut' saut' saut' Saut' saut' saut' et tom - be tom - be

The third vocal phrase spans eight measures. The melody features eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "gliss' - à droi - te Saut' saut' saut' et saut' saut' saut' Saut' saut' saut' et tom - be tom - be". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

3. J'ai peur

Théâtralement libre ♩ = 75

Voix

1. J'ai peur de la nuit, des chau-ves-sou-ris, j'ai
 peur des ser-pents, des mons-tres glu-ants, j'ai

Piano

6

peur des é-clairs, j'ai peur des s-é-ci-és. J'ai peur des ba-lais, qui
 peur des mous-tiques, des bê-tes qui pi-quent. J'ai peur de pa-pa, s'il

Piano

9

pas-sent trop près, j'ai peur des fan-tô-mes qui n'e-xis-tent pas.
 haus-se la voix, j'ai peur des lé-gu-mes à tous les re-pas.

Piano

7. Kaptain Skrouch !

♩ = 120

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

6

8

Musical score for measures 6-11. The vocal line starts at measure 6 with the lyrics: Kap - tain Skrouch Kap - tain Skrouch Tu es. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

12

Musical score for measures 12-17. The vocal line continues with the lyrics: là pour nous sau - vr Kap - tain Skrouch. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

18

Fine

Musical score for measures 18-23. The vocal line ends with the lyrics: Kap - tain Skrouch les mé - chants vont trem - bler. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

Chanturlures

10 chansons

José Schmeltz

1. Dans le calme de la nuit

$\text{♩} = 56$
2

Dans le cal-me de la nuit, les pau-piè-res sont tom-bées. Per-ce - vant le moin-dre

bruit, mon o - reille est é - veil - lée. Bruit qui grin - ce bruit qui miau - le bruit qui

gratt' et ca-bri - o - le bruit qui danse et bruit qui geint, bruit qui s'ar - rête au ma - tin...

16

2. Tym - pan n'a pas de pau - piè-re, bien o - bli-gé d'é-cou - ter, la-trom - pet-te de grand - père, et le

ri - re de Mé - ré. Bruit qui grin - ce bruit qui miau - le bruit qui

gratt' et ca-bri - o - le bruit qui danse et bruit qui geint, bruit qui s'ar - rête au ma - tin...

29

3. Pour a - pai - ser nos es - prits, cal - mer la fol - le ca - den - ce, rien ne

rit.

vaut un vrai si - len - ce dans le cal - me de la nuit.