

# Chez Moi

"Blossom Dearie"

Musique : Paul Misraki

Paroles : Jean Feline

**Instrumentation : Nonet**

Conducteur
Voix
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette en Sib
Trombone
Piano
Contrebasse
Batterie

## Niveau : 3e Cycle

L'arrangement de « Chez moi » m'a été commandé pour l'album de Wendy Taylor : « All you have to do ». L'équipe réunie pour l'enregistrement étant quasiment un all stars, j'ai souhaité donner à l'arrangement la couleur et l'esprit d'un mini Big Band mettant en valeur chacun des solistes.

La version pour quatuor à cordes, guitare et contrebasse, et la version pour saxophone alto, quatre guitares, piano, basse, batterie sont des adaptations de cet arrangement.

Le tempo up représente un challenge en lui même.

Les expositions et réexpositions du thème ne présentent pas de difficultés particulières.

A la mesure 153, les soufflants sont divisés en deux groupes : Lead et réponse en kicks. On conseillera de chanter la « réduction » de ces deux parties pour mieux mettre en place ces mesures.

A la mesure 169, un deux voix fait entendre un nouveau lead accompagné en contrepoint par une citation de « Stella By Starlight ». On veillera à bien faire entre les deux plans sonores avec la même importance.

La partie la plus technique de la pièce est la mesure 204. Elle doit être vue lentement avant d'atteindre le tempo souhaité.

## Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou), Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.



**17** **THEME 1**

g<sup>ma</sup>7 F#7 Am7 g<sup>o</sup>7 E7

VOIX  
DONC CHEZ MOI. TE VOUS IN - VI - TE. Y'A D'LA TOIE CHEZ MOI. C'EST MER-VEIL - LEUX A CÔ -

SAX. ALTO

SAX. T.

SAX. BARY.

TRP.

TRB.

P.  
g<sup>ma</sup>7 HALF TIME FEEL COMP F#7 Am7 g<sup>o</sup>7 E7

C. B.  
g<sup>ma</sup>7 WALK IN TWO F#7 Am7 g<sup>o</sup>7 E7

BAT.  
PLAY TIME BRUSHES



25 Am7 D7 g<sup>ma</sup>7 Em7 Am7 D7 E7 Bm7 Am7 D7

VOIX  
TE DES É - TOILES. T'HA - BI. A DEUX PAS DU CIEL TOU-JOURS BLEU. J'AT - TEN -

(w/ T.S.)

SAX. ALTO  
p

SAX. T.  
p (w/ A.S.)

SAX. BARY.

TRP.

TRB.

P.  
Am7 Am7 D7 g<sup>ma</sup>7 Em7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

C. B.  
Am7 Am7 D7 g<sup>ma</sup>7 Em7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

BAT.

33

VOIX

ORA CHEZ MOI VO-TRE VI - SI - TE... LA HAUT SOUS LES TOITS DANS MON LO - GIS TOUS LES JOURS TE RE - COIS.

SAX. ALTO

SAX. T.

SAX. BARY.

TRP.

TRB.

P.

C. B.

BAT.

Chords: Gmaj7, F#7, Am7, G#7, E7, Am7

42

VOIX

VE - NEZ. VE - NEZ VIT... C'EST GEN - TIL CHEZ MOI... VE - NEZ - Y C'EST GEN - TIL CHEZ MOI... VE - NEZ

SAX. ALTO

SAX. T.

SAX. BARY.

TRP.

TRB.

P.

C. B.

BAT.

Chords: Cm9, Gmaj7, E7, Am7, D7, G6, E7, Am7, D7, D7

49 THEME 2 OU CHORUS CHANT

49

Voix: *Gmaj7* *F#7(b9b4)* *F#7* *Am7* *G#7* *E7*  
 DONC CHEZ MOI TE VOUS IN - VI - TE... Y'A D'LA TOIE CHEZ MOI C'EST MER-VEIL - LEUX IL NE

SAX. ALTO  
 SAX. T.  
 SAX. BARY.

TRP.  
 TRB.

P.  
*Gmaj7* (STILL COMP) *F#7(b9b4)* *F#7* *Am7* *G#7* *E7*

C. B.  
*Gmaj7* WALK 4 TIME FEEL *F#7(b9b4)* *F#7* *Am7* *G#7* *E7*

BAT.  
*mf* 4 TIME FEEL STICKS *mf*



57

Voix: *Am7* *D7* *Gmaj7* *E7* *Am7* *E7* *Am7* *D7* *G/B* *Bb7* *Am7* *Ab7*  
 FAUT SUR-TOUT PAS... QU'ON HE... TE... L'ES - CA - LIER N'EST PAS DANGE - REUX... LE TA -

SAX. ALTO  
*mp* *mf* *p* *f*

SAX. T.  
*mp* *mf* *p* *f*

SAX. BARY.  
*mp* *mf* *p* *f*

TRP.  
*mp* *mf* *p* *f*

TRB.  
*mp* *mf* *p* *f*

P.  
*Am7* *D7* *Gmaj7* *E7* *Am7* *E7* *Am7* *D7* *G/B* *Bb7* *Am7* *Ab7*

C. B.  
*Am7* *D7* *Gmaj7* *E7* *Am7* *E7* *Am7* *D7*

BAT.  
*f*

65 **65** Gmaj7 C#07 F#7 Am7 B07 E7

VOIX: PIS EST BEAU TUS-QU'AU DEU - XIE - ME... SI ON MONTE PLUS HAUT PLUS DE TA - PIS MAIS...

SAX. ALTO, SAX. T., SAX. BARY., TRP., TRB., P., C. B., BAT.

mf



73 Am7 Cm# G/B Bb07 Am7 D7(9#54) G/B Bb7(9#54) Am7 D7(9#54)

VOIX: AL - LEZ TOUT DROIT... MON - TEZ AU SI - XIEME... C'EST GEN - TIL CHEZ MOI L... MON-TEZ Y...

SAX. ALTO, SAX. T., SAX. BARY., TRP., TRB., P., C. B., BAT.

p, f, mp

SET UP

81 INTERLUDE TACET

STOP CHORUS PIANO

VOIX

SAX. ALTO (w/ B.S.)

SAX. T. (w/ T.S.)

SAX. BARY. (w/ A.S.)

TRP. (w/ T.S.)

TRB.

P.

C. B.

BAT.

Chord progression: Gmaj7, Bb7, Ebmaj7, Abmaj7, Am7, Am7, D7, D7

Annotations: FILL, p



89

VOIX

SAX. ALTO (w/ T.S.)

SAX. T.

SAX. BARY.

TRP. (w/ A.S.) w/ HARMON MUTE

TRB.

P.

C. B.

BAT.

Chord progression: Gmaj7, F#7(b9#4), F#7, Am7, Bb7, E7, Am7, D7, Gmaj7

Annotations: p, WALK

105 TB CHORUS

100

VOIX

SAX. ALTO

SAX. T.

SAX. BARY.

TRP.

TRB.

P.

C. B.

BAT.

Em7 Am7 D7 Bm7 Bbm7 Am7 D7 Gmaj7 F#7(b9) F#7 Am7

Em7 Am7 D7 Bm7 Bbm7 Am7 D7 Gmaj7 F#7(b9) F#7 Am7

≡

111

VOIX

SAX. ALTO

SAX. T.

SAX. BARY.

TRP.

TRB.

P.

C. B.

BAT.

OPEN

Bb7 E7 Am7 Cm Gmaj7 Em7 Am7 D7 Gmaj7 G#7 Am7 A#7

Bb7 E7 Am7 Cm Gmaj7 Em7 Bm7 Bb7 Am7 D7 Gmaj7 G#7 Am7 A#7

Bb7 E7 Am7 Cm Gmaj7 Em7 Am7 D7 Gmaj7 G#7 Am7 A#7

(w/ B.S.)  
p  
(w. T.S.)  
p

# CHEZ MOI

"BLOSSOM DEARIE"

♩ = 220

MUSIQUE : PAUL MISRAKI  
PAROLES : JEAN FELINE

1 TACET DRUMS SOLO 8 9 INTRO 7

VE - NEZ

17 Gmaj7 THEME 1 F#7 Am7

DONC CHEZ MOI, JE VOUS IN - VI - TE Y'A D'LA JOIE CHEZ MOI, C'EST MER-VEIL

Bø7 E7 Am7 D7 Gmaj7 Em7 Am7

LEUX A CÔ - TÈ DES É - TOILES J'A - MI TE À DEUX PAS DU

D7 E7 Bm7 Am7 D7 33 Gmaj7 F#7

CIEL TOU-JOURS BLEU J'AT - TEN - DRAI CHEZ MOI VO - TRE VI - SI - TE

Am7 Bø7 E7 Am7

LA HAUT SOUS LES TOITS DANS MON LO - GIS TOUS LES JOURS JE RE - ÇOIS

Cm6 Gmaj7 E7

VE - NEZ, VE - NEZ VITE, C'EST GEN -

Am7 D7 G6 E7 Am7 D7

TIL CHEZ MOI, VE - NEZ - Y VE - NEZ

TROMPETTE EN Sib

♩ = 220

CHEZ MOI  
"BLOSSOM DEARIE"

MUSIQUE : PAUL MISRAKI

PAROLES : JEAN FELINE

1 TACET DRUMS SOLO 8

9 INTRO 6

17 THEME 1 16

33 14

49 THEME 2 OU CHORUS CHANT

65

81 INTERLUDE

STOP CHORUS PIANO

89 8

(w/ A.S)  
w/ HARMON MUTE

105 TB CHORUS 7