

Concertino

Tomaso Albinoni

Arr : Colette Mourey

**Instrumentation : Guitare et
Orchestre de chambre à cordes**

Conducteur
Guitare
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Clavecin
Basso Continuo

Niveau : 3e Cycle

Ce "Concertino" d'Albinoni constituera un excellent travail guitaristique pour le cycle 3 - CFEM notamment : le jeu guitaristique reste aisé et de nombreux effets timbraux sont requis pour l'interprétation. Le format qui suit permet de travailler avec la réduction au piano ou un orchestre de chambre à cordes soutenu par un continuo.

Que cette joie qu'exprime ici Albinoni retrouve toute sa place dans nos cœurs !

Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérent fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, États-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profes-Edition" !

Concertino

I

Tomaso Albinoni
Arr : Colette Mourey

Grave ♩ = 44

Guitare

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Clavecin

Basso Continuo

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cl.

B.C.

II

Allegro ♩ = 112

The musical score is for the second movement of a Concertino, marked 'Allegro' with a tempo of 112 beats per minute. It is a multi-staff score for a chamber ensemble. The instruments are: Guitar (Gtr.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto Saxophone (Alto), Violoncello (Vc.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B.C.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4. The second system starts at measure 5 and includes performance markings for the guitar: '1/2CII' at measure 5, 'CII' at measure 6, and 'CII' at measure 7. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The guitar part features complex rhythmic patterns with fingerings and breath marks. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vc.) play a rhythmic accompaniment with dynamic swells. The woodwinds (Alto, Cl., B.C.) provide harmonic support with sustained notes and some melodic lines. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

IV

Allegro ♩. = 72

020 tr~ CII

Gtr. *f deciso* *p* *sempre cresc.* *f* *mf*

Vln. I *mf* *pp* *mf* *mp*

Vln. II *mp* *pp* *mp* *p*

Alto *mp* *pp* *mp* *p*

Vc. *mp* *pp* *mp* *p*

Cl. *mp* *pp* *mp* *p*

B.C. *mp* *pp* *mp* *p*

② 1/2CII

12

Gtr. *mp* *p* *mf* *f*

Vln. I *p* *pp* *mp* *mf*

Vln. II *pp* *ppp* *p* *mp*

Alto *pp* *ppp* *p* *mp*

Vc. *pp* *ppp* *p* *mp*

Cl. *pp* *ppp* *p* *mp*

B.C. *pp* *ppp* *p* *mp*

Concertino

I

Tomaso Albinoni
Arr : Colette Mourey

Grave $\text{♩} = 44$
4

1/2CII 1/2CV 1/2CVII

f deciso *mf*

7

mf *mp* *mf* *f*

10

mp *mf* *f*

15

mf *mp* *mf* *f*

18

mf *rit.* *A tempo* *f* *mp*

1/2CIX 1/2CII CV

molto rit. *tr*

Violon I

Concertino

I

Tomaso Albinoni

Arr : Colette Mourey

Grave ♩ = 44

Musical score for Violin I, Part I, measures 1-19. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 44 beats per minute. The music features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*, along with trills and a triplet. Performance markings include accents, slurs, and hairpins. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

II

Allegro ♩ = 112

Musical score for Violin I, Part II, measures 1-11. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The music features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*. Performance markings include accents, slurs, and hairpins. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.