

Concertino pour Flûte et Orchestre

Op. 107

Cécile Chaminade

Instrumentation :
Flûte et Piano

Conducteur
Flûte
Piano

Niveau : 3e Cycle

Le Concertino pour Flûte de Cécile Chaminade en ré majeur, op. 107 est composé en 1902 pour flûte et orchestre et est plus tard transcrit pour flûte et piano. Le Concertino a été commandé par le Conservatoire de Paris en 1902, sans doute comme une pièce d'examen pour les élèves de flûte. Parmi les flûtistes, la légende veut que Chaminade écrit le Concertino pour punir un amant flûtiste de l'avoir quitté pour épouser quelqu'un d'autre, elle écrit donc un morceau très difficile afin qu'il ne puisse le jouer (bien qu'il aurait réussi).

Paul Taffanel décrit la partition comme "mélodique et attrayant".

La composition de Chaminade s'ouvre sur une large mélodie. Après une section centrale plus active, marquée *Più animato agitato* dans la partition, il y a une courte phrase qui mène à une cadence pour le soliste. La pièce se termine par une reprise de la mélodie d'ouverture et une coda.

Cécile Chaminade

Cécile Louise Stéphanie Chaminade (1857-1944) est une compositrice et pianiste française.

Née à Paris, elle étudie d'abord le piano avec sa mère, puis avec Félix Le Couppey, Marie Gabriel Augustin Savard, Martin Pierre Marsick au violon, et Benjamin Godard pour la composition, mais pas officiellement car son père désapprouve son éducation musicale.

Ses premières expériences de composition ont lieu dans ses premières années. A 8 ans, elle joue une partie de la musique sacrée de Georges Bizet qui est très impressionné par ses talents. Elle donne son premier concert à l'âge de 18 ans. Elle écrit la plupart des pièces de caractère pour piano et des chansons de salon, presque toutes sont publiées.

Elle parcourt la France à plusieurs reprises et en 1892, elle fait ses débuts en Angleterre, où son travail est extrêmement populaire. Isidor Philipp, coordinateur du département de piano du Conservatoire de Paris défend ses œuvres.

Chaminade épouse un éditeur de musique de Marseille, Louis-Mathieu Carbonel, en 1901. Il meurt en 1907, Chaminade ne se remariera pas.

En 1908, elle visite les Etats-Unis. Ses admirateurs lui accordent un accueil très chaleureux. Elle compose un *Konzertstück* pour piano et orchestre, la musique de ballet *Callirhoé* et autres œuvres orchestrales. Ses chansons, comme *La Bague en Argent* et *Ritournelle*, sont aussi très appréciées. Ambroise Thomas dit une fois de Chaminade: "Ce n'est pas une femme qui compose, mais un compositeur qui est une femme" En 1913, elle a reçoit la Légion d'Honneur, une première pour une femme compositeur. A Londres, en 1903, elle réalise des enregistrements phonographiques de sept de ses compositions pour le Gramophone et Typewriter Company: ceux-ci sont parmi les plus recherchés après les enregistrements de piano par les collectionneurs. Avant et après la Première Guerre mondiale, Chaminade enregistre de nombreux rouleaux de piano, mais à mesure qu'elle vieillit, elle compose de moins en moins. Elle meurt à Monte-Carlo le 13 Avril 1944.

Concertino pour Flûte et Orchestre

Op. 107

Cécile Chaminade

Moderato

Flûte *mf dolce* *les triolets sans rigueur*

Piano *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *sempre molto sostenuto*

1

cresc. *cresc.* *cresc.*

2

f

3 3 3

cresc.

6

mf

cresc.

7 7 7

f

6 6

f *sf*

3 3 3 3 3 3

11

10 10

7

www.profs-edition.com

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the flute, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and containing several triplet passages. The bottom staff is for the piano, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring block chords and some melodic movement. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) *marcato* dynamic marking.

The second system begins with a section marked '3 Più animato' in a box. The flute part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand and a bass line with a *v* (accents) marking. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

The third system continues the piece with a *stringendo* marking. The flute part has a triplet and is followed by a *v* marking. The piano part features a fifth finger (*5*) in the right hand and a *v* marking in the bass line.

The fourth system shows the flute part with a *v* marking. The piano part includes a sixth finger (*6*) in the right hand and a *v* marking in the bass line. A crescendo (*cresc.*) marking is present, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a *v* marking in the bass line.

Concertino pour Flûte et Orchestre

Op. 107

Cécile Chaminade

Moderato
2

les triolets sans rigueur

mf dolce

dolce

f

1

p

cresc.

f

cresc.

f

ff