

Concertino Op.26

Carl Maria Von Weber

Arr. : Christian Guillonneau

Instrumentation : Clarinete Sib & Orchestre d'Harmonie

Conducteur

Clarinete Sib Solo
Piccolo
Flûte I & II
Hautbois I & II
Cor Anglais
Basson I & II
Clarinete Mib
Clarinete I Sib
Clarinete II & III Sib
Clarinete Alto
Clarinete Basse
Saxophone Soprano
Saxophone Alto I & II
Saxophone Ténor
Saxophone Baryton
Trompette I Sib

Trompette II & III Sib
Cor en Fa I & II
Cor en Fa III & IV
Trombone I
Trombone II & III
Trombone Basse
Euphonium Sib
Basse Sib
Tuba en Ut
Contrebasse à cordes
Timbales
Caisse Claire
Cymbales & Grosse Caisse
Glockenspiel
Xylophone

Niveau : 2e Cycle

Le concertino pour clarinette et orchestre en mi bémol majeur, op. 26 a été composé en 1811 pour le célèbre clarinettiste solo de l'opéra royal de Munich, Heinrich Baermann (1784-1847), au temps de Louis 1er de Bavière. Authentique scène d'opéra sans paroles, le concertino couvre en 9 minutes tous les registres de la clarinette à 10 clefs dans un style caractéristique de la jeunesse de Weber. La cadence du concertino a été écrite par Baerman.

Christian Guillonéau

Né en France, à Pornic, le 2 février 1958, où il débute ses études musicales. Il obtient une médaille d'or de cor au Conservatoire National de Région de Nantes en 1977, puis un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Georges Barboteu en 1980. Il effectue parallèlement des études d'écriture avec Maurice Veillet.

En 1977, Françoise Giroud lui décerne le prix du ministre de la culture. Il tient le poste de cor solo à l'ensemble régional "Pupitre 14" à Amiens, de 1980 à 1981. Directeur de la Société Philharmonique de la Roche Sur Yon de 1981 à 2005. Il devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et de l'Orchestre d'Harmonie des Sables d'Olonne en 1986 après avoir dirigé pendant quatre années l'école de musique et la société philharmonique de Luçon.

Il est également compositeur et est édité aux Editions Fuzeau, Robert Martin et Combre. On lui doit notamment beaucoup d'oeuvres à caractère pédagogique ainsi qu'une symphonie et des oeuvres pour chœur & orchestre d'harmonie, ainsi que de nombreux arrangements.

10

Cl. solo *p* *pp* *f* *p subito* *p subito* *f*

Picc.

Fl. I

Ob. I-II

Cor a.

Bsn. I-II *pp* *poco mf*

Pte Cl.

Cl. I *pp* *poco mf*

Cl. II-III *pp* *poco mf*

Alto Cl. *pp* *poco mf*

B. Cl. *pp* *poco mf*

S. Sax.

A. Sax. I-II *pp* *poco mf*

T. Sax. *pp* *poco mf*

B. Sax. *pp* *poco mf*

10

Tpt. I

Tpt. II

C. I-II *pp* *1 seul*

C. III-IV *pp*

Tbn. I

Tbn. II-III

Tbn. bs.

Euph.

Bs. Sib *mp*

Tba. *mp*

Cb. *mp*

Timb.

C. Cl.

Cymb. G.C.

Glock.

Xyl.

www.profs-edition.com

à Benoit QUENIN
Concertino
Op. 26

Carl Maria von Weber
(1786-1826)
Arr : Christian Guillonnet

Adagio ma non troppo

9 10

p *pp* *f*

p subito *p subito* *f*

pp *f* *pp*

pp

38 **Andante ma anima**

mp

p 3 3

54 **Poco più vivace**

6 61

mf