



Concerto

RV356, Op. 3

Antonio Vivaldi
Arr. : Colette Mourey

Sextuor à cordes

Conducteur
Guitare
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Clavecin

Niveau : 2e-3e Cycle

Bien que le connaissant, bien évidemment, de longue date, c'est à l'occasion d'un arrangement pour trompette en soliste que j'aurai, en tant que guitariste, immédiatement, été véritablement fascinée par ce magnifique concerto : qu'on croirait écrit pour la guitare tant il s'avère guitaristique ! D'où, de niveau moyen à supérieur, donc, tellement il est abordable. Ainsi, l'œuvre permettra autant à un jeune élève de s'initier à la position de soliste qu'à l'étudiant confirmé d'y exprimer sa pleine maturité. Je n'ai sciemment pas conservé l'écriture orchestrale associée au violon solo de 1711, parce qu'elle ne sonnerait pas avec cette nouvelle alliance de timbres et de registres. Sans rien dévoyer du texte initial, j'en ai repris la réalisation, de façon à ce que la guitare puisse naturellement y trouver son entière place. Donc, à vos guitares et : place à la musique !

Colette Mouery

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine... J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) . Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lämm", "Osterlämm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérant fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

Concerto
RV356, Op. 3

3

Allegro (♩ = 112)

I

Antonio Vivaldi
Arr. : Colette Mourey

Guitare

Tutti $\frac{1}{2}CV$

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Clavecin

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

mf *mp* *p* *molto cresc.*

4

8

Gtr. *f cresc.* *dim.* *mf*

Vln.1 *f cresc.* *dim.* *mf*

Vln. 2 *f cresc.* *dim.* *mf*

A. *f cresc.* *dim.* *mf*

Vlc. *f cresc.* *dim.* *mf*

Cl. *f cresc.* *dim.* *mf*

www.Profs-edition.com

11

Gtr. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f* Solo

Vln.1 *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

A. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Vlc. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Cl. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

15

Gtr. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vln. 1 *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vln. 2 *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

A. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vlc. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Cl. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

19

Gtr. *mf* *dim.* *mp* *Tutti*

Vln. 1 *mf* *mp*

Vln. 2 *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *dim.* *mp*

Cl. *mf* *dim.* *mp*

23

Gtr. Solo
sempre cresc.

Vln. 1 sempre cresc.

Vln. 2 sempre cresc.

A. sempre cresc.

Vlc. sempre cresc.

Cl. sempre cresc.

26

Gtr. dim. mf cresc. f

Vln. 1 dim. mf cresc. f

Vln. 2 dim. mf cresc. f

A. dim. mf cresc. f

Vlc. dim. mf cresc. f

Cl. dim. mf cresc. f

29

Gtr. *mf* *mp* *p* cresc. *mp* cresc. *mf* cresc. *f*

Vln. 1 *mf* *mp* *p* cresc. cresc. *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *mp* *p* cresc. cresc. *mf* *f*

A. *mf* *mp* *p* cresc. cresc. *mf* *f*

Vlc. *mf* *mp* *p* cresc. cresc. *mf* cresc. *f*

Cl. *mf* *mp* *p* cresc. cresc. *mf* cresc. *f*

33

Gtr. *cresc.* *sfp* *dim.* *mf* *mp*

Vln. 1 *cresc.* *sfp* *mf* *mp*

Vln. 2 *cresc.* *sfp* *mf* *mp*

A. *cresc.* *sfp* *mf* *mp*

Vlc. *cresc.* *sfp* *dim.* *mf* *mp*

Cl. *cresc.* *sfp* *dim.* *mf* *mp*

II

Largo ($\text{♩} = 44$)

Solo e Cantabile

Antonio Vivaldi

Arr. : Colette Mourey

Guitare

Musical score for six instruments:

- Guitare:** Treble clef, common time (C). Playing eighth-note patterns.
- Violon 1:** Treble clef, common time (C). Playing sustained notes.
- Violon 2:** Treble clef, common time (C). Playing sustained notes.
- Alto:** Bass clef, common time (C). Playing sustained notes.
- Violoncelle:** Bass clef, common time (C). Playing sustained notes.
- Clavecin:** Treble clef, common time (C). Playing sustained notes.

Performance instructions: *mp express.*

www.profs-edition.com

Musical score for five instruments:

- Gtr.:** Treble clef, common time (C).
- Vln. 1:** Treble clef, common time (C).
- Vln. 2:** Treble clef, common time (C).
- A.:** Bass clef, common time (C).
- Vlc.:** Bass clef, common time (C).
- Cl.:** Bass clef, common time (C).

Performance instruction: Measure 4: *mp express.*

III

Vivace ($\text{♩} = 132$)

Tutti

Antonio Vivaldi
Arr. : Colette Mourey

Guitare

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Clavecin

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

16

Gtr. *mf* *mp* *cresc.*

Vln.1 *mf* *mp* *cresc.*

Vln. 2 *mf* *mp* *cresc.*

A. *mf* *mp* *cresc.*

Vlc. *mf* *mp* *cresc.*

Cl. *mf* *mp* *cresc.*

19

23

Gtr. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf* *espress.* Solo

Vln.1 *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

Vln. 2 *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

A. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

Vlc. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

Cl. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

20

31

Gtr. *p*

Vln.1 *p*

Vln. 2 *p*

A. *p*

Vlc. *p*

Cl. *p*

mf

mf

mf

mf

mf

www.profs-edition.com

38

Gtr. *cresc.* *f dim.* *mf*

Vln.1 *cresc.* *f dim.* *mf*

Vln. 2 *cresc.* *f dim.* *mf*

A. *cresc.* *f dim.* *mf*

Vlc. *cresc.* *f dim.* *mf*

Cl. *cresc.* *f dim.* *mf*

mp

mp

mp

mp

mp

44

Gtr. *p* *mf* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vln. 1 *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vln. 2 *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

A. *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vlc. *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Cl. *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

21

49

Gtr. *f dim.* *mf t.* *Tutti* *p* *f*

Vln. 1 *f dim.* *f* *p* *f*

Vln. 2 *f dim.* *f* *p* *f*

A. *f dim.* *f* *p* *f*

Vlc. *f dim.* *f* *p* *f*

Cl. *f dim.* *f* *p* *f*

Solo ^② *mf*

www.profsofs-edition.com

22 56

Gtr. *sempre dim.*

Vln. 1 *sempre dim.*

Vln. 2 *sempre dim.*

A. *sempre dim.*

Vlc. *sempre dim.*

Cl. *sempre dim.*

Tutti

Guitare

Concerto
RV356, Op. 3

Antonio Vivaldi
Arr. : Colette Mourey

Allegro (♩ = 112)

Tutti **I**

1/2CV

f **mf** **mp** **p** **molto cresc.**

f cresc. **dim.** **mf** **Solo**

cresc. **dim.** **cresc.** **dim.** **f**

mf cresc. **f** **dim.**

mp cresc. **mf** **dim.** **mp** **Tutti**

22 **Solo** **semper cresc.**

dim. **mf cresc.**

Violon 1

Concerto

RV356, Op. 3

I

Antonio Vivaldi

Arr. : Colette Mourey

Allegro (♩ = 112)

Musical score for Violin 1, Allegro section, measures 1-3. The score consists of three staves of music. Measure 1 starts with a dynamic **f**. Measures 2 and 3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

4

Musical score for Violin 1, Allegro section, measures 4-6. Dynamics include **mf**, **mp**, **p**, and **molto cresc.**.

8

Musical score for Violin 1, Allegro section, measures 8-10. Dynamics include **f cresc.**, **dim.**, **mf**, **cresc.**, **dim.**, and **cresc.**.

12

Musical score for Violin 1, Allegro section, measures 12-14. Dynamics include **dim.**, **f**, **mf cresc.**, **f**, and **dim.**.

18

Musical score for Violin 1, Allegro section, measures 18-20. Dynamics include **mp cresc.**, **mf**, **mp**, and **mf cresc.**.

23

Musical score for Violin 1, Allegro section, measures 23-25. Dynamics include **sempre cresc.**, **dim.**, **mf cresc. f**.

29

Musical score for Violin 1, Allegro section, measures 29-31. Dynamics include **mf**, **mp**, **p**, **cresc.**, **cresc.**, **mf**, **f**, **cresc.**, and **sffz**.

35

Musical score for Violin 1, Allegro section, measures 35-37. Dynamics include **mf** and **mp**.