

Concerto

RV356, Op. 3

Antonio Vivaldi

Arr. : Colette Mourey

Sextuor à cordes

Conducteur
Guitare
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Clavecin

Niveau : 2e-3e Cycle

Bien que le connaissant, bien évidemment, de longue date, c'est à l'occasion d'un arrangement pour trompette en soliste que j'aurai, en tant que guitariste, immédiatement, été véritablement fascinée par ce magnifique concerto : qu'on croirait écrit pour la guitare tant il s'avère guitaristique ! D'où, de niveau moyen à supérieur, donc, tellement il est abordable. Ainsi, l'œuvre permettra autant à un jeune élève de s'initier à la position de soliste qu'à l'étudiant confirmé d'y exprimer sa pleine maturité. Je n'ai sciemment pas conservé l'écriture orchestrale associée au violon solo de 1711, parce qu'elle ne sonnerait pas avec cette nouvelle alliance de timbres et de registres. Sans rien dévoyer du texte initial, j'en ai repris la réalisation, de façon à ce que la guitare puisse naturellement y trouver son entière place. Donc, à vos guitares et : place à la musique !

Colette Mouery

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérant fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

Concerto

RV356, Op. 3

3

Allegro (♩ = 112)

I

Antonio Vivaldi

Arr. : Colette Mourey

Tutti $\frac{1}{2}CV$

Score for the first system (measures 1-3) of the Concerto. The instruments and their parts are:

- Guitare**: Treble clef, common time. Starts with a forte (*f*) chord, followed by a melodic line.
- Violon 1**: Treble clef, common time. Starts with a forte (*f*) chord, followed by a melodic line.
- Violon 2**: Treble clef, common time. Starts with a forte (*f*) chord, followed by a melodic line.
- Alto**: Bass clef, common time. Starts with a forte (*f*) chord, followed by a melodic line.
- Violoncelle**: Bass clef, common time. Starts with a forte (*f*) chord, followed by a melodic line.
- Clavecin**: Grand staff (treble and bass clefs), common time. Starts with a forte (*f*) chord, followed by a melodic line.

Score for the second system (measures 4-7) of the Concerto. The instruments and their parts are:

- Gtr.**: Treble clef, common time. Starts with a mezzo-forte (*mf*) chord, followed by a melodic line.
- Vln. 1**: Treble clef, common time. Starts with a mezzo-forte (*mf*) chord, followed by a melodic line.
- Vln. 2**: Treble clef, common time. Starts with a mezzo-forte (*mf*) chord, followed by a melodic line.
- A.**: Bass clef, common time. Starts with a mezzo-forte (*mf*) chord, followed by a melodic line.
- Vlc.**: Bass clef, common time. Starts with a mezzo-forte (*mf*) chord, followed by a melodic line.
- Cl.**: Grand staff (treble and bass clefs), common time. Starts with a mezzo-forte (*mf*) chord, followed by a melodic line.

Dynamic markings for the second system include: *mf*, *mp*, *p*, and *molto cresc.*

11

Gtr.

Solo

cresc. dim. cresc. dim. *f*

Vln. 1

cresc. dim. cresc. dim. *f*

Vln. 2

cresc. dim. cresc. dim. *f*

A.

cresc. dim. cresc. dim. *f*

Vlc.

cresc. dim. cresc. dim. *f*

Cl.

cresc. dim. cresc. dim. *f*

15 5

Gtr. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vln. 1 *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vln. 2 *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

A. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vlc. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Cl. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

19 Tutti

Gtr. *mf* *dim.* *mp*

Vln. 1 *mf* *mp*

Vln. 2 *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *dim.* *mp*

Cl. *mf* *dim.* *mp*

23 Solo

Gtr. *sempre cresc.*

Vln. 1 *sempre cresc.*

Vln. 2 *sempre cresc.*

A. *sempre cresc.*

Vlc. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

26

Gtr. *dim.* *mf cresc.* *f*

Vln. 1 *dim.* *mf cresc.* *f*

Vln. 2 *dim.* *mf cresc.* *f*

A. *dim.* *mf cresc.* *f*

Vlc. *dim.* *mf cresc.* *f*

Cl. *dim.* *mf cresc.* *f*

29

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

mf *mp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

mf *mp* *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *f*

mf *mp* *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *f*

mf *mp* *p* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *f*

mf *mp* *p* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *f*

7

33

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

cresc. *sfz* *dim.* *mf* *mp*

cresc. *sfz* *mf* *mp*

cresc. *sfz* *mf* *mp*

cresc. *sfz* *dim.* *mf* *mp*

cresc. *sfz* *dim.* *mf* *mp*

Tutti

II

Largo (♩ = 44)
Solo e Cantabile

Antonio Vivaldi
Arr. : Colette Mourey

Guitare

mp espress.

Violon 1

mp espress.

Violon 2

mp espress.

Alto

mp espress.

Violoncelle

mp espress.

Clavecin

mp espress.

4

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

III

Vivace (♩ = 132)

Antonio Vivaldi

Arr. : Colette Mourey

Tutti

Guitare

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Clavecin

f

8

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

p

f

16

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

mf

mp

cresc.

23

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

f

p

cresc.

ff

f

dim.

mf *espress.*

Solo

20

31

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

38

Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vlc.

Cl.

cresc.

f dim.

mf

mp

cresc.

f dim.

mf

mp

cresc.

f dim.

mf

mp

cresc.

f dim.

mf

mp

44 1/2CIV 21

Gtr. *p* *mf* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vln. 1 *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vln. 2 *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

A. *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vlc. *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Cl. *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

49 Tutti Solo ②

Gtr. *f* *dim.* *mf* *p* *f*

Vln. 1 *f* *dim.* *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *dim.* *f* *p* *f*

A. *f* *dim.* *f* *p* *f*

Vlc. *f* *dim.* *f* *p* *f*

Cl. *f* *dim.* *f* *p* *f*

22 56 Tutti

Gtr. *sempre dim.* *mf*

Vln. 1 *sempre dim.* *mf*

Vln. 2 *sempre dim.* *mf*

A. *sempre dim.* *mf*

Vlc. *sempre dim.* *mf*

Cl. *sempre dim.* *mf*

62

Gtr. *f* *p* *f* *p*

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

A. *f* *p* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

Concerto
RV356, Op. 3

I

Antonio Vivaldi

Arr. : Colette Mourey

Allegro (♩ = 112)

Tutti 1/2CV

Sheet music for Guitar, featuring measures 1 through 25. The music is in C major, 2/4 time, and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, *p*, *f cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *mf cresc.*, *f*, *dim.*, *mp cresc.*, *mf*, *dim.*, *mp*, *Solo*, and *sempre cresc.*. The piece is marked *Allegro* (♩ = 112) and includes a *Tutti* section starting at measure 1. A red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the middle of the page.

Violon 1

Concerto

RV356, Op. 3

I

Antonio Vivaldi

Arr. : Colette Mourey

Allegro (♩ = 112)

f

4 *mf* *mp* *p* *molto cresc.*

8 *f cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.*

12 *dim.* *f* *mf cresc.* *f* *dim.*

18 *mp cresc.* *mf* *mp*

23 *sempre cresc.* *dim.* *mf cresc.* *f*

29 *mf* *mp* *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *sfz*

35 *mf* *mp*