

# Cronin's hornpipe

Traditionnel Irlandais

Arr : Jean-françois Pauléat

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,  
Violon

Partie II : Flûte, Clarinette en Sib, Saxophone Alto, Trompette  
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en  
Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette  
basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse  
Piano  
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Le Hornpipe est à la fois un terme désignant une danse à 3 temps, également un titre souvent donné aux airs traditionnels Irlandais à 4 temps ou encore le nom d'un instrument de musique !

Ce "Cronin's Hornpipe" se rapporte à la seconde définition : il s'agit d'un air traditionnel Irlandais vraisemblablement popularisé par Paddy Cronin, joueur de fiddle (violon) Irlandais. Cette version est écrite en Do Majeur et comporte quelques appoggiatures et ornements. Elle demande légèreté et entrain aux interprètes afin de conserver toute sa saveur !

Cet arrangement est accessible aux ensembles en début de 2ème cycle.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

# Cronin's hornpipe

Traditionnel Irlandais  
Arr : Jean-françois Pauléat

The musical score is arranged in two systems. The first system includes five horn parts (Partie I to V), piano, and batterie. The second system includes five horn parts (I to V), piano (P.), and batterie (Bat.).

**System 1:**

- Partie I:** Treble clef, C major, common time. Starts with a *mf* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Partie II, III, IV, V:** Treble and bass clefs respectively, with rests.
- Piano:** Treble and bass clefs, with rests.
- Batterie:** Drum notation with rests.

**System 2:**

- I:** Treble clef, continues the melody from the first system.
- II:** Treble clef, rests until the final measure where it has a *mf* dynamic.
- III:** Treble clef, with rests.
- IV:** Bass clef, with rests.
- V:** Bass clef, with a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests, starting with a *mf* dynamic.
- P. (Piano):** Treble and bass clefs, with rests.
- Bat. (Batterie):** Drum notation with rests.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

4

9

Musical score for measures 9-12. The score is for five horns (I-V), piano (P.), and baton (Bat.). Horn I and III are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Horn II, IV, and V are in bass clef. The piano part is in grand staff. The baton part is in a single staff. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the score.

13

Musical score for measures 13-16. The score is for five horns (I-V), piano (P.), and baton (Bat.). Horn I and III are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Horn II, IV, and V are in bass clef. The piano part is in grand staff. The baton part is in a single staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the score.

17 **17**

I  
II  
III  
IV  
V  
P.  
Bat.

*mp* *mf*

21

I  
II  
III  
IV  
V  
P.  
Bat.

*mf* *mf*

6

25 **25**

Musical score for measures 25-28. The score is for five horns (I-V), piano (P), and baton (Bat.). Horns I, II, and III play a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes. Horn IV plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Horn V plays a bass line of quarter notes. The piano part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The baton part is empty. Dynamics include *p* (piano) for horns I-III, *mp* (mezzo-piano) for horn III at the end, and *f* (forte) for horn IV at the end.



29

Musical score for measures 29-32. The score is for five horns (I-V), piano (P), and baton (Bat.). Horn I plays a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes. Horn II plays a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes. Horn III plays a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes. Horn IV plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Horn V plays a bass line of quarter notes. The piano part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The baton part is empty. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for horns I and II, and *mf* (mezzo-forte) for horn III at the end.

33 **33**

I *mp*

II

III *mp*

IV *mp*

V *mp*

P. *mp*

Bat. *mp*

4

37

I *mf*

II

III *mf*

IV

V

P.

Bat.

Partie I  
Flûte

# Cronin's hornpipe

Traditionnel Irlandais  
Arr : Jean-françois Pauléat

(-8va)  
*mf*

9 7

17

25 *p* 2 *mp*

33 *mp*

*mf*