

Dusk

Pascal Kinadjian

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Conducteur
Piccolo
Flûtes
Hautbois
Cor anglais
Clarinettes en Sib
Clarinette basse en Sib
Bassons
Corns en Fa
Trompettes en Sib
Trombones
Timbales
Glockenspiel
Cloches tubulaires
Percussions
Accessoires
Harpe/Piano
Celesta/Piano
Violon Solo
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : Fin 2e Cycle

DUSK est la 2ème partie d'un diptyque orchestral intitulé « From Dawn to Dusk » (de l'aube au crépuscule).

Il s'agit d'un nocturne « impressionniste », d'une durée d'environ 7', divisé en 3 parties enchaînées :

- la 1ère instaure un climat crépusculaire, automnal.
- la 2ème partie (Mes 25) débute comme une Gymnopédie, puis devient plus dramatique, avant la contemplation extatique de la nuit étoilée (Mes 88).
- la 3ème partie (Mes 109) renoue avec le climat initial, mais avec des irisations bémolisées, mystérieuses, avant l'apaisement final.

Les tempos étant assez lents, l'exécution ne présente aucune difficulté particulière (accessible à un orchestre amateur).

Form Dawn to Dusk a été enregistrée par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Marie-Jeanne Serero en avril 2018.

Pascal Kinadjian , compositeur et orchestrateur, est né à Lyon en 1961 et est ingénieur de formation.

Il a étudié la composition avec Daniel Meier (Elève de Dutilleux et Ohana) au CRR de Clermont Ferrand, l'ethnomusicologie avec J.L Florentz au CNSM de Lyon et l'orchestration avec Marie-Jeanne Serero au CIMP et CNSM de Paris.

Parmi ses compositions on peut citer : 12 préludes pour piano, Nocturne pour orchestre de chambre, Postlude pour grand orchestre, Jeux de piste pour percussions, Boléro pour orchestre D harmonie, Toccata pour orgue, Mutando pour instruments et électronique...

Quelques orchestrations : Pièces Froides de Satie , Prélude de la Porte Héroïque du Ciel de Satie, Étude pour piano "Terpsichore" de Moscheles, Pièce pour piano op19/2 de Schoenberg, des chansons pop...

Dusk

Pascal Kinadjian

Adagio ♩ = 50

Score for woodwinds and percussion:

- Piccolo: *p*, *pp*, *rit. détimbré*
- Flûtes: *p*, *pp*
- Hautbois: *solo*, *p*
- Cor anglais: *p*, *pp*
- Clarinets en Sib: *mp cantabile solo*, *mp*, *pp*
- Clarinette basse en Sib: *pp*, *p*, *mp*
- Bassons: *p*, *solo 1.*
- Cors en Fa: *con sord.*, *pp*
- Trompettes en Sib: *pp*
- Trombones: *pp*
- Timbales: *pp*
- Glockenspiel: *p*
- Cloches tubulaires: *p*
- Percussions: *pp dolce*
- Accessoires: Tam-Tam *l.v.*, Triangle *p*
- Harpe Piano: *pp*
- Celesta Piano: *CELESTA*, *mf*, *dolce*, *p*, *Red.*, *rit.*, ***

Adagio ♩ = 50
con sord.

Score for strings:

- Violon Solo: *con sord.*
- Violons I: *con sord.*, *div.*, *pp*
- Violons II: *con sord.*, *pp*, *div.*
- Altos: *con sord.*, *pp*
- Violoncelles: *con sord.*, *pp*, *div.*
- Contrebasse: *con sord.*, *p*, *div. arco*, *pp*, *arco*, *pizz. pp*

8 a tempo

rit.

Picc.

Fl. a2 solo 1. *pp*

Htb. solo *mp cantabile*

C. A.

Cl. *p*

Cl. B.

Bsn. 1. solo *p* *pp*

Cr. *p* *pp*

Trp. *pp* *pp*

Trb.

Timb.

Glock. *lv.* *pp*

Cl. tub.

Perc. Triangle

Acc. Tam-Tam *lv.* Triangle *p*

Hp. *lv.* *mf*

Cel.

8 a tempo

V. S. *rit.* *

V. I. *div.* *p*

V. II. *pp* *p*

A. *pp* *p* *div.*

Vc. *pp* *p* *div.*

C. B. *pizz. pp* *arco* *p*

www.profs-edition.com

Comme une Gymnopédie...

26 Moderato (♩ = c. 90)

34

Picc.

Fl. *solo*
p cantabile *p*

Htb.

C. A. *p*

Cl. *solo*
p

Cl. B.

Bsn. *pp* *p*

Cr.

Trp.

Trb.

Timb.

Glock.

Cl. tub.

Perc. *Cymbale suspendue*
p *p* *p*

Acc.

Hp. *mp* *mp*

Cel.

26 Moderato (♩ = c. 90)

Comme une Gymnopédie...

34

V. S.

V. I.

V. II *ord.*
p *ord.*

A. *p*
arco

Vc. *p*
pizz.

C. B. *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

59

Picc. *a2 in rilievo*
 Fl. *mp cantabile*
 Htb. *plaintif*
mp espress.
plaintif
 C. A. *mp espress.*
 Cl. *pp*
solo ftz.
p dolce
 Cl. B. *p dolce*
 Bsn. *mp*
 Cr. *plaintif*
 Trp. *ftz. con sord.*
 Trb. *mp dolce cantabile*
 Timb.
 Glock.
 Cl. tub.
 Perc. *Cymbale suspendue*
p
 Acc. *TdB*
mp
Vibraslap
 Hp. *mp*
 Cel.

59

V. S.
 V. I. *pizz.*
p
col legno
tutti div ricochet
ricochet
 V. II. *p*
tutti pizz.
 A. *p*
 Vc. *tutti pizz.*
p
tutti pizz.
 C. B. *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

68 68

Picc. *calme* *p*

Fl. *mf*

Htb. *solo* *mf cantabile* *3*

C. A. *ord. solo* *mp*

Cl. *mp*

Cl. B. *solo* *mp cantabile*

Bsn. *mp cantabile*

Cr. *solo* *p cantabile* *p* *pp*

Trp. *solo* *pp*

Trb.

Timb.

Glock.

Cl. tub.

Perc. Triangle

Acc. *mf* *p*

Hp. *mf* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *p* *3*

Cel.

V. S. *ord.* *mf cantabile* *3* *3* *mf* *3* *3* *calme*

V. I. *pp* *div. arco* *p*

V. II. *pp* *ord.* *arco* *p*

A. *ord. pizz.* *pizz. unis.* *p*

Vc. *p* *ord.* *pizz.*

C. B. *p*

95 a tempo

95

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb.

C. A.

Cl. *a2* *mf*

Cl. B.

Bsn. *sfz* *mf*

Cr.

Trp. *1. solo senza sord.* *f* *a2* *1. solo*

Trb. *senza sord.* *mf*

Timb. *mf*

Glock.

Cl. tub. *l.v.*

Perc. *f* GC

Acc. *TdB*

Hp. *l.v.* *f* *mf*

Cel. *f* *PIANO*

95 a tempo

V. S.

V. I. *f*

V. II. *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f* *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz*

www.profs-edition.com

102 rit.

Picc. 1.

Fl. *pp* *mf* *p*

Htb.

C. A.

Cl. *1. solo* *mf* *mf* *p*

Cl. B. *mf* *mf* *p*

Bsn.

Cr. *con sord.* *pp*

Trp.

Trb.

Timb.

Glock.

Cl. tub.

Perc.

Acc. Triangle

Hp. *mf* *L.v.* *L.v.*

Cel. *mf* *mf*

102 rit. *

V. S. *sul tasto div.* *pppp*

V. I. *pp* *sul tasto div.*

V. II. *pp* *sul tasto div.*

A. *pp* *sul tasto div.*

Vc. *pp*

C. B. *pp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

fondu enchainé (Bois / Cordes)

109 Adagio ♩ = 50

108

Picc. -

Fl. 2. senza vibrato *p* ord. 1. cantabile *p* *mf* *p subito*

Htb. senza vibrato solo *p* ord. *mf espress.* *pp* *p subito*

C. A. -

Cl. senza vibrato *p* ord. *p* 1. solo a2 *p p subito*

Cl. B. senza vibrato *p* ord. *p* 1. solo *p*

Bsn. senza vibrato *p* ord. *p* Senza sord. *p* 2. *p subito*

Cr. con sord. solo senza vibrato *p* 1. Senza sord. *mp* *p subito*

Trp. *p*

Trb. *p*

Timb. -

Glock. *p*

Cl. tub. -

Perc. -

Acc. -

Hp. *mf* *mp*

Cel. -

fondu enchainé (Bois / Cordes)

109 Adagio ♩ = 50

V. S. ord. senza vibrato *pp* ord. *mf* *p subito*

V. I. ord. solo senza vibrato *pp* ord. tutti *p*

V. II. ord. senza vibrato solo a 2 *pp* ord. tutti *p*

A. ord. solo a 2 senza vibrato *pp* ord. tutti *p*

Vc. ord. solo senza vibrato a 2 *pp* Tutti ord. *p* div. *p subito*

C. B. arco *p* pizz. solo *pp* Tutti pizz. *p* arco *p*

133

Picc.

Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Timb.

Glock.

Cl. tub.

Perc.

Acc.

Hp.

Cel.

Triangle

Tuyau harmonique en Ré \flat

ord. *tr*

p solo *tr*

mp

ppp

1. con sord.

2. con sord.

mp

con sord.

p dolce

con sord.

p dolce

p

ppp

l.v.

p

p

l.v.

mf

mf

p

WWW.PROFS-EDITION.COM

133

V. S.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

tutti

glissandos harmoniques sur Ré \flat scordatura v1/v2 décalés

con sord. div.

p

ppp

ppp

ppp

ppp

mp

p

Violons I

Dusk

Pascal Kinadjian

Adagio ♩ = 50
con sord. 3

div. *pp* rit.

8 a tempo 2

div. *p* rit.

13 a tempo

div. *p* rit.

div. 8^{va} rit.

mp rit.

a tempo 5

p a tempo

senza sord.

26 **Moderato** (♩ = c. 90)
Comme une Gymnopédie... 34

8 *p* pizz.

42

8 *p* pizz.

6

59 pizz *p*

68 div. ord. arco

pp

2 *p*