

Londonderry Air

"Danny Boy"

Traditionnel Irlandais

Arr : Sylvain Mendes

Instrumentation :
Quatuor de Cuivres

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Euphonium Sib
Tuba en Ut
Tuba Sib

Niveau : Fin de 2e Cycle

Un grand bond vers le nord et nous voilà en Irlande, pays des verts pâturages, des leprechauns, de la bière rousse et des paysages inoubliables... l' Irlande c'est aussi une des grande nations celtes que nous trouvons sur une grande majorité de l' Europe de L'ouest... Quoi de mieux alors que de représenter ce pays par un air traditionnel...

Londonderry Air est un hymne irlandais. C'est une mélodie populaire qui est également utilisée par l'Irlande du Nord comme hymne national avant certaines compétitions sportives (comme par exemple aux Jeux du Commonwealth). Les paroles les plus célèbres pour cette mélodie sont Danny Boy. c'est par ce titre plus connu que nous vous proposons de rêver aux paysages exceptionnels de cette belle île.

cette oeuvre peut être aisément abordée par un ensemble de 2ème cycle. il est préférable, pour rendre la sonorité chère aux Brass band Britanniques d'utiliser le bugle ou le cornet pour les partitions de 1ere et 2eme trompette. le thème repris à partir du chiffre 17 sera mieux mis en valeur si l'interprète utilise une trompette piccolo...

Sylvain Mendes débute l'apprentissage musical à Vireux-Wallerand (08) où il apprend la Trompette avec M. André Grosjean. Il prend ensuite dès 1988 ses premiers cours de direction d'orchestre, d'orchestration et d'écriture avec M. Maurice Faillenot.

Il intègre ensuite l' Harmonie Municipale de Fumay et perfectionne son apprentissage avec M. Auguste MASSON. Il débute sa carrière d' arrangeur en 1999 avec l'arrangement pour Orchestre d'Harmonie de la bande originale du Film Star Wars épisode 1. son parcours s' oriente ensuite vers la direction d' orchestre au sein de l'ENMD de Charleville-Mézières avec M. Dan Mercureanu et l'écriture avec M. Antoine Jonet.

Il intègre ensuite le CRR de Reims dans la classe de direction de M. François-Xavier Bilger puis Mme Rut Schereiner. Il réalise depuis diverses compositions et arrangements pour petits ensembles: ensembles instrumentaux junior et orchestres d'harmonie, notamment en 2011 où il écrit, scénarise et met en scène un Spectacle musical vivant sur le département des Ardennes: "Arduinna, Déesse des forêts profondes".

Londonderry Air

"Danny Boy"

Traditionnel Irlandais
Arr : Sylvain Mendes

♩ = 50

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Euphonium Sib

Tuba en Ut

The first system of the musical score consists of four staves. From top to bottom, they are: Trompette 1 en Sib (treble clef, key signature of two flats), Trompette 2 en Sib (treble clef, key signature of two flats), Euphonium Sib (treble clef, key signature of two flats), and Tuba en Ut (bass clef, key signature of two flats). The time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Euphonium staff has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting at the second measure. The music features a steady eighth-note accompaniment with occasional melodic lines.

6

The second system of the musical score consists of four staves, continuing from the first system. It begins with a measure rest for the first measure, indicated by a '6' above the first staff. The music continues with the same accompaniment and melodic lines as the first system.

10

rit. A tempo

f

The third system of the musical score consists of four staves. It begins with a measure rest for the first measure, indicated by a '10' in a box above the first staff. The music continues with the same accompaniment and melodic lines. At the end of the system, there is a *rit.* (ritardando) marking followed by *A tempo*. The dynamic marking *f* (forte) is present at the end of the system on all four staves.

Trompette 1 en Sib

Londonderry Air

"Danny Boy"

Traditionnel Irlandais
Arr : Sylvain Mendes

♩ = 50

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time (C). The staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Continuation of the melody from the first staff.

10

Musical staff 3: Continuation of the melody, starting at measure 10. It ends with a *rit.* (ritardando) marking.

A tempo

Musical staff 4: Continuation of the melody, starting at measure 14. It features dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano).

18

Musical staff 5: Continuation of the melody, starting at measure 18.

Musical staff 6: Continuation of the melody, ending with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

26

Musical staff 7: Continuation of the melody, starting at measure 26. It ends with a *rit.* marking.

A tempo

Musical staff 8: Final staff of the piece, starting at measure 30. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano).