

Danse des Mirlitons

Version Cordes - *Ré Majeur*

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Arr : Laurent Jacquier

Instrumentation : Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Sur un signe de la fée Dragée, les festivités commencent et plusieurs danses s'enchaînent, dont cette fameuse « danse des mirlitons » extraite du ballet de Tchaïkovsky « Casse noisette ».

La partie centrale avec son rythme pointé contraste avec la légèreté de la première partie, beaucoup plus aérienne.

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepont et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

Danse des Mirlitons

Version Cordes - Ré Majeur

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Arr : Laurent Jacquier

Moderato ♩ = 64

div.

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV
Partie V

p *mf* *p* *mf* *p*

www.profs-edition.com

I
II
III
IV
V

sf *mf* *p* *cresc.* *f* *sf* *mf* *cresc.* *f*

Partie I
Violon

Danse des Mirlitons

Version Cordes - Ré Majeur

Piotr Ilitch Tchaikovsky
Arr : Laurent Jacquier

Moderato ♩ = 64
2 div.

p *mf* *sf* *mf*

p *cresc.* *f*

11 *p* *mf* *sf* *mf* *p* *cresc.*

19

27 *rit.* *A tempo* *p* *mf*

sf *mf* *p* *cresc.* *f*

Danse des Mirlitons

Version Vents - *Do Majeur*

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Arr : Laurent Jacquier

**Instrumentation : Ensemble
Variable**

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Sur un signe de la fée Dragée, les festivités commencent et plusieurs danses s'enchaînent, dont cette fameuse « danse des mirlitons » extraite du ballet de Tchaïkovsky « Casse noisette ».

La partie centrale avec son rythme pointé contraste avec la légèreté de la première partie, beaucoup plus aérienne.

www.profs-edition.com

Né à Grenoble en 1966, Laurent Jacquier aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignant au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepoint et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

Danse des Mirlitons

Version Vents - Do Majeur

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Arr : Laurent Jacquier

Moderato ♩ = 64

The first system of the score consists of five staves labeled 'Partie I' through 'Partie V'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 64 beats per minute. Part I (Flute) begins with a rest, followed by a 'div.' (divisi) section with a piano (*p*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) section. Part II (Clarinet) also begins with a rest, followed by a piano (*p*) section and then a mezzo-forte (*mf*) section. Part III (Saxophone) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. Part IV (Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. Part V (Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

The second system of the score continues from the first system, starting at measure 6. It consists of five staves labeled 'I' through 'V'. Part I (Flute) starts with a fortissimo (*sf*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. Part II (Clarinet) follows a similar dynamic progression: *sf*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. Part III (Saxophone) continues with its rhythmic eighth-note pattern. Part IV (Bassoon) continues with its rhythmic eighth-note pattern. Part V (Bass) continues with its rhythmic eighth-note pattern. The red watermark 'www.profs-edition.com' is still visible.

Partie I
Flûte

Danse des Mirlitons

Version Vents - *Do Majeur*

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Arr : Laurent Jacquier

Moderato $\text{♩} = 64$ div. 2

p *mf* *sf* *mf*

p *cresc.* *f*

11

p *mf* *sf* *mf* *p* *cresc.*

19

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

rit. 27 A tempo

p *mf* *sf* *mf*

p *cresc.* *f*