

Danse Hongroise No 5

Johannes Brahms

Arr : Fabrice Lucato

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : Fin 2e Cycle. début 3e Cycle

Parmi les vingt-et-une danses hongroises, la plus connue est sans aucun doute la cinquième, très souvent jouée. Une scène célèbre dans le cinéma où on peut l'entendre est une scène du film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin, lorsque celui-ci, jouant le rôle d'un barbier, rase un client en suivant le rythme de la musique.

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Fohrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Actuellement professeur de saxophone à Dompierre sur Besbre et Avermes. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

Danse Hongroise No 5

Johannes Brahms
Arr : Fabrice Lucato

Allegro

The musical score is arranged in four parts (Partie I to Partie IV) across four staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro**. The score is divided into three systems of measures.

- System 1 (Measures 1-8):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic. Part II is marked *f con passione*. Part III and Part IV are marked *f*.
- System 2 (Measures 9-16):** Part I has a fortissimo (*ff*) dynamic. Part II and Part III have a piano (*p*) dynamic. Part IV has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with accents and sforzando (*sfz*) markings.
- System 3 (Measures 17-25):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic. Part II and Part III also start with a forte (*f*) dynamic. Part IV has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with fortissimo (*ff*) markings.
- System 4 (Measures 26-32):** Part I has a piano (*p*) dynamic. Part II and Part III have a piano (*p*) dynamic. Part IV has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with accents and sforzando (*sfz*) markings.

A large red watermark, "www.profs-edition.com", is oriented diagonally across the center of the page, overlapping the musical staves.

Partie I
Flûte

Danse Hongroise No 5

Johannes Brahms
Arr : Fabrice Lucato

Allegro

f *ff*

p *<sfz*

17

f *ff*

p *<sfz*

33 **Maestoso**

f

poco rit. *p dolce* *Vivace* *ff*

5 *sfz* *p*

molto rit. *pp* *a tempo* *p*

molto rit. *p* *a tempo* *p*