

# Danse Slave

Op. 72 No 2

Anton Dvorak

Arr. : David Louis

## Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette en Mi♭
Clarinete 1 en Si♭
Clarinete 2 en Si♭
Clarinete 3 en Si♭
Clarinete basse en Si♭

## Niveau : 2e-3e Cycle

La "Danse Slave Op. 72 No. 2" est une œuvre du compositeur tchèque Antonín Dvořák, faisant partie de sa série de danses slaves. Ces pièces ont été composées pour célébrer et immortaliser les musiques populaires et les danses de la région slave, y compris celles de sa propre République tchèque.

La Danse Slave Op. 72 No. 2 est souvent caractérisée par son émotion et son lyrisme. Contrairement à certaines autres danses de la série qui peuvent être plus dynamiques et enjouées, celle-ci a une qualité plus mélancolique et introspective. Les thèmes musicaux sont expressifs et souvent teintés de nostalgie, ce qui reflète peut-être des aspects de la culture slave ou des expériences personnelles du compositeur.

Sur le plan technique, l'œuvre présente des défis intéressants pour les interprètes, notamment en termes de dynamique et de phrasé. Les motifs rythmiques et mélodiques sont également conçus de manière à capturer l'essence de la danse folklorique, tout en permettant une grande expressivité.

La pièce est souvent jouée dans des arrangements pour diverses formations instrumentales, et elle demeure populaire non seulement en tant que pièce de concert, mais aussi dans le contexte pédagogique, pour aider les étudiants à développer une gamme de compétences musicales et expressives.

L'écriture a été simplifiée passant de rythmes à la croche vers des rythmes à noire.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

# Danse Slave

Op. 72 No 2

Anton Dvorak  
Arr. : David Louis

**Allegretto grazioso**

Clarinettes parts 1-5 (Mib, 1 en Sib, 2 en Sib, 3 en Sib, basse en Sib) with dynamics: *p molto espress.*, *fz*, *p*, *fz*, *p*.

Clarinettes parts 1-5 (Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B) with dynamics: *pp*, *fz*, *f*, *pp*, *fz*, *f*, *pp*, *fz*, *f*, *pp*, *fz*, *f*, *pp*, *fz*, *f*.

Clarinettes parts 1-5 (Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B) with dynamics: *p*, *pp*, *f*, *ffz*, *ffz*, *ff*, *pp*, *f*, *ffz*, *ffz*, *ff*, *pp*, *f*, *ffz*, *ffz*, *ff*, *pp*, *f*, *ffz*, *ffz*, *ff*.

22

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

33

29

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

*pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

36

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

*mf* *pp* *p* *mf* *mf* *pp* *p* *mf* *mf* *pp* *p* *mf* *mf* *pp* *p* *mf*

# Danse Slave

Op. 72 No 2

Anton Dvorak

Arr. : David Louis

**Allegretto grazioso**

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains the first measure of the piece. Dynamics include *p molto espress.*, *fz*, *p*, *fz*, and *p*.

Musical staff 2: Treble clef. The staff contains measures 9-16. Dynamics include *pp*, *fz*, *f*, *p*, and *pp*. A box with the number 9 is above the first measure.

Musical staff 3: Treble clef. The staff contains measures 17-24. Dynamics include *f*, *ffz*, *ffz*, and *ff*. A box with the number 17 is above the first measure.

Musical staff 4: Treble clef. The staff contains measures 25-32. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical staff 5: Treble clef. The staff contains measures 33-40. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. A box with the number 33 is above the first measure.

Musical staff 6: Treble clef. The staff contains measures 41-48. Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, and *mf*.

Musical staff 7: Treble clef. The staff contains measures 49-56. Dynamics include *p*.

Musical staff 8: Treble clef. The staff contains measures 57-64. Dynamics include *pp*.

Musical staff 9: Treble clef. The staff contains measures 65-72. Dynamics include *pp*. A box with the number 49 is above the first measure.