

Danse pastorale

Les Quatre Saisons
Le Printemps - Ile Mouvement

Antonio Vivaldi
Arr. : Maïa et Myriam Darmé

Flûte et Harpe

Conducteur Flûte Harpe

Niveau : 3e cycle

Le compositeur et l'œuvre : Antonio Lucio VIVALDI, violoniste virtuose, est né à Venise en 1678. Il fait partie des compositeurs de la période baroque. Bien que prêtre, il se consacre à la composition, à l'organisation de concerts, à la mise en place de ses opéras dans toute l'Europe et à l'enseignement musical dans une école pour jeunes filles orphelines, l' « Ospedale de la Pietà ». En dehors de ses voyages, Vivaldi vécut à Venise jusqu'en 1740, date à laquelle il partit pour Vienne. Il y mourut dans un complet dénuement et le plus profond oubli... oubli qui dura plus d'un siècle ! C'est au cours du XXe siècle que ses « Quatre Saisons » ont été redécouvertes et deviennent une des œuvres les plus jouées au monde.

« Les quatre saisons » se composent en fait de quatre concertos indépendants pour violon soliste, orchestre à cordes et basse continue (un clavecin). Elles font partie intégrante d'un recueil de 12 concertos pour violon et orchestre, intitulé « Il cimento dell' armonia e dell' inventione opus 8 » (La confrontation entre l'harmonie et l'invention).

Chacun de ces concertos est organisé sous la forme classique :

- 1er mouvement rapide (allegro)
- 2e mouvement lent (largo ou andante)
- 3e mouvement rapide (allegro ou presto)

Pour chaque saison, Vivaldi composa un sonnet pour décrire le contenu de sa musique. Le compositeur annote également sa partition de précisions détaillées sur : les personnages, les événements évoqués par chaque thème musical ou les correspondances précises avec les poèmes.

Voici le Printemps,
Que les oiseaux saluent d'un chant joyeux.
Et les fontaines, au souffle des zéphyr,
Jaillissent en un doux murmure.

Et sur le pré fleuri et tendre,
Au doux murmure du feuillage et des herbes,
Dort le chevrier, son chien fidèle à ses pieds.

Ils viennent, couvrant l'air d'un manteau noir,
Le tonnerre et l'éclair messagers de l'orage.
Enfin, le calme revenu, les oisillons
Reprennent leur chant mélodieux.

Au son festif de la musette
Dansent les nymphes et les bergers,
Sous le brillant firmament du printemps.

Myriam et Maia Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte depuis plus de 10 ans. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est également formée à l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Maia Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris. Reconnue pour son jeu virtuose, puissant et expressif, elle a joué en soliste ou chambriste dans plus de vingt pays et est régulièrement invitée à se produire sur tous les continents. 1er Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité avec les félicitations du jury à 9 ans, elle bénéficie de l'enseignement des plus grands maîtres de l'instrument. Elle se perfectionne à l'Université Nationale Australienne puis étudie la composition à Columbia University, New York. Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille également aux Etats-Unis avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient. Elle collabore en tant que soliste classique avec plusieurs orchestres nationaux (Maroc, Tunisie, Ukraine, République Dominicaine...). Elle navigue également avec facilité entre harpes anciennes et harpes électriques, entraînant son instrument à la croisée des genres.

Danse pastorale

Les Quatre Saisons
Le Printemps - IIIe Mouvement

Antonio Vivaldi
Arr. : Maïa et Myriam Darmé

Allegro ♩ = 100

Flûte

Harpe

5

9

13

16

19

B#

22

f

B#

B#

B#

tr

27

p

f

p

B#

B#

30

E#

p

p

33

A#

p

p

36

A#

D#

39

f *p* *f*

f *p* *f*

p

D#

44

p *f*

p *f* *p*

49

simile

52

A#

55

Flûte

Danse pastorale

Les Quatre Saisons

Le Printemps - IIIe Mouvement

Antonio Vivaldi

Arr. : Maïa et Myriam Darmé

Allegro ♩ = 100

1

f *p*

5

f

8

11

mf

14

p

17

19

22

f

26

p *f*