

# Obras de musica para tecla, arpa y vihuela

*A propos de l'auteur*

## **Claude Charlier**

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique, « Bach en couleurs ».

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Courriel de l'auteur: h 8 c 3 a 1 b 2@skynet.be

## Fiche Technique

### Obras de musica para tecla, arpa y vihuela (Cabezón, Antonio de)

Éditeur Hernando de Cabezón (1541–1602)

Première édition Madrid: Francisco Sanchez, 1578.

Il s'agit d'une tablature espagnole destinée à plusieurs instruments mais plus spécialement à l'orgue, le compositeur étant organiste. L'édition a été réalisée par son fils après la mort de l'auteur.

Le principe n'est pas tellement éloigné des tablatures allemandes: les lettres sont remplacées par des chiffres. Voici quelques indications:



Les trois lignes horizontales représentent les trois voix. L'indication de la mesure pose aucun problème. Certaines valeurs de notes sont indiquées au dessus des notes, d'autres ne sont pas indiquées. On doit les trouver par déduction: mes. 6: basse, u. A la mesure précédente deux chiffres = deux blanches.

Les différentes mesures sont séparées comme dans les tablatures allemandes. Le dièse est mentionné après la note. Le chiffre 3 représente le la (Première).

Je relève la suite caractéristique de noires aux mesures cinq et six. Le chiffre 1 (mes. 5) représente le fa, le chiffre 2, le sol etc. Le point d'octave. Les liaisons sont représentées aussi par la petite virgule a

Il semble y avoir deux erreurs dans l'édition originale. On rend le paléographie musicale.

On ne comprends pas l'utilité du point après la blanche d indiquée à la basse et au supérieur par la virgule. (Compara parant la mesure 4 avec la première mesure; la noire se trouver au dessus du chiffre 6, comme c'est le cas



L'ouvrage le mieux documenté sur (1919; repr, en 1963).

KYRIES DE NUESTRA SEÑORA.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Kyrie. The title is "KYRIES DE NUESTRA SEÑORA." and the page number is "5". The notation is written on ten systems of five-line staves. Each system begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are primarily quarter notes, with some eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Some notes are marked with a 'K' or an 'S'. A large, diagonal red watermark reading "www.profs-edition.com" is superimposed over the right half of the page.