

Rêverie

Claude Debussy
Ad : Christophe Bonifacino

Instrumentation :
Quintette à vents

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Cor en Fa
Basson

Niveau : Fin de Cycle II - Cycle III

Cette charmante pièce pour piano à été composée par Debussy en 1890. De cette époque datent également les fameuses Deux Arabesques et la Suite Bergamasque (et son célèbre "Clair de lune").

Dans cette version pour Quintette à vent, nous proposons :

- un tempo assez modéré (pulsation entre 54 et 72 à la noire).
- une liberté de mouvement (rubato) dans l'interprétation, avec quelques "ralentis" et/ou "céder le tempo" possibles entre chaque parties ou sections.

d'autre part, un soin particulier sera apporté à rechercher la meilleure mise en perspective possible des différentes voix entre elles (plans sonores). Les instrumentistes veilleront notamment à jouer légèrement "en dehors" certaines phrases (signalées par des encarts sur le conducteur), où à l'inverse s'équilibreront dans une plus grande homogénéité de timbres lors des passages "en accords" (mes. 51 à 59).

Christophe Bonifacino a débuté la musique par des études pianistiques avant de se consacrer à la clarinette aux Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve puis au C.N.R. de Rueil-Malmaison où il obtient les Premiers Prix de clarinette et de musique de chambre. Il obtient ensuite un Premier Prix de la Ville de Paris.

Il joue régulièrement en orchestre ou petites formations ainsi que dans différents spectacles, et participe à la création d'œuvres de compositeurs actuels.

Très attiré par l'enseignement, autre aspect du métier de musicien, il écrit diverses pièces et transcriptions à vocation pédagogique.

Il est professeur de clarinette aux conservatoires de Clichy sous Bois (93) et de Chennevières sur Marne (94).

Titulaire d'une Licence de Musicologie à la Sorbonne, il a aussi suivi un cursus d'Histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Rêverie

Claude Debussy
Ad : Christophe Bonifacino

Andantino sans lenteur

3

Flûte: *p* très doux et très expressif

Hautbois: -

Clarinette en Sib: *pp* très doux et très expressif

Cor en Fa: *pp*

Basson: -

Fl.:

Htb.:

Cl.:

Cr.:

Bsn.:

Fl.:

Htb.:

Cl.:

Cr.:

Bsn.:

19

Musical score for measures 18-23. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Cor (Cr.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 18 starts with a rest for the Flute. The Horn and Clarinet parts begin with a half note. The Cor and Bassoon parts begin with a quarter note. Dynamics include *p*, *pp*, and *poco cresc.*. A triplet of eighth notes is marked in measures 20 and 21.

Musical score for measures 24-29. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Cor (Cr.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 24 starts with a half note for the Flute. The Horn and Clarinet parts begin with a half note. The Cor and Bassoon parts begin with a quarter note. Dynamics include *più cresc.*, *f*, and *p*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 30-34. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Cor (Cr.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 30 starts with a half note for the Flute. The Horn and Clarinet parts begin with a half note. The Cor and Bassoon parts begin with a quarter note. Dynamics include *p* and *dim.*.

35

Fl. *pp* *pp* *mp*

Htb. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Cr. *pp espress.* *pp*

Bsn. *pp* *mp*

41

Fl. *poco cresc.* *mf* *dim.*

Htb. *sf poco cresc.* *mf dim.*

Cl. *sf poco cresc.* *mf*

Cr. *sf poco cresc.* *mf* *dim.*

Bsn. *mp* *mf* *dim.*

46

Fl. *p* *rit.*

Htb.

Cl. *p*

Cr. *p*

Bsn. *p*

www.profs-edition.com

Andantino sans lenteur

p très doux et très expressif

p

poco cresc.

più cresc.

f *p* *dim.*

pp

pp *poco cresc.*

mf *dim.*

rit. *p*

A tempo

p