

# Dernière pensée

Op. 26 No 5

Carl Gottlieb Reissiger

Arr. : Yves Bouillot

## Ensemble de flûtes

Conducteur

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Flûte 4

Flûte alto (ad lib.)

Clarinette en Sib (à dft de flûte alto)

Flûte basse (ad lib.)

Basson (à dft de flûte basse)

## Niveau : 2e Cycle

Carl Gottfried Reissiger (1798 - 1859) est le véritable compositeur de cette « Dernière Pensée », longtemps attribuée à Carl Maria Von Weber.

Elle fut composée peu de temps après la mort de Weber, en hommage à celui-ci. Retirer termina sa carrière comme maître de chapelle de la cour de Dresde, poste occupé précédemment par Weber.

L'arrangement proposé ici est conçu pour ensemble de flûtes (les altos et basses, bien qu'intéressantes, peuvent être enlevées, et la pièce peut être jouée seulement par des flûtes en ut).

## Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagonæ) et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

# Dernière pensée

Op. 26 No 5

Carl Gottlieb Reissiger

Arr. : Yves Bouillot

Andante (♩ = 76)

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 *mp* *mf*

Flûte 3 *mp*

Flûte 4 *mf* *mp*

Flûte alto (ad lib.) *mp*

Flûte basse (ad lib.) *mp*

The first system of the score is for measures 1-4. It features six staves for woodwinds. Flute 1 has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. Flute 2 has a similar melodic line. Flute 3 plays a sustained chord. Flute 4 has a melodic line. Flute alto and Flute basse play sustained chords. Dynamics include *mf* and *mp*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

5

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mf*

Fl. 4 *mf* *mf*

Fl. A.

Fl. B.

The second system of the score is for measures 5-8. It features six staves for woodwinds. Flute 1 has a melodic line. Flute 2 has a melodic line. Flute 3 has a melodic line. Flute 4 has a melodic line. Flute A and Flute B play sustained chords. Dynamics include *mf* and *mp*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

4

10

Musical score for measures 10-14, featuring six parts: Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. A., and Fl. B. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. Dynamics include *p* (piano) for Fl. 1, 2, 3, and 4, and *mf* (mezzo-forte) for Fl. A. and B. Fl. 1 has a melodic line starting in measure 11. Fl. 2 and 3 have rhythmic patterns. Fl. 4 has a steady eighth-note accompaniment. Fl. A. and B. have a similar eighth-note accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

15

Musical score for measures 15-18, continuing the six parts: Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. A., and Fl. B. The score concludes with a double bar line at the end of measure 18. The dynamics and rhythmic patterns continue from the previous section. The red watermark 'www.profs-edition.com' is also present here.

Flûte 1

# Dernière pensée

Op. 26 No 5

Carl Gottlieb Reissiger

Arr. : Yves Bouillot

Andante (♩ = 76)

*mf* *mf*

10 *p*

19 *mf*

28

*mf* 37

*p*