

Despacito

Erika Ender / Luis Fonsi

Arr : Lucato Fabrice

Instrumentation : Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone alto 3 (facile)
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton

Niveau : fin cycle 1. début cycle 2

Cette chanson a été écrite par Luis Fonsi, Erika Ender et Daddy Yankee et a dépassé les 4.5 milliards de vues sur YouTube !

Chanson aux influences pop et latino, elle évoque les jeux de séduction et l'attirance charnelle entre un homme et une femme.

L'arrangement proposé possède une partie facile pour alto qui peut-être jouée par des élèves de 1ère année. D'un point de vue technique elle permet de travailler le détaché avec beaucoup de notes répétées et elle est très intéressante rythmiquement .

Pièce idéale pour terminer une audition en beauté !

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Fohrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Professeur de saxophone à Saint Pourçain sur Sioule , Avermes et Bessay sur Allier. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

Despacito

Erika Ender / Luis Fonsi

Arr : Lucato fabrice

Saxophone soprano
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone alto 3 (facile)
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton

12

S. S.
S. A. 1
S. A. 2
S. A. 3
S. T. 1
S. T. 2
S. B.

Ay Fon-si D Y f
D Y f
Ay Fon-si p
Ay Fon-si p
Ay Fon-si p
Ay Fon-si f

16

S. S.
S. A. 1
S. A. 2
S. A. 3
S. T. 1
S. T. 2
S. B.

div. unis. GO mp
GO mp
GO mp
GO mp
GO mp
GO mp

24

S. S.

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Musical score for measures 20-24. The score is for a vocal ensemble with parts for Soprano Solo (S.S.), Soprano Alto 1 (S.A.1), Soprano Alto 2 (S.A.2), Soprano Alto 3 (S.A.3), Tenor 1 (S.T.1), Tenor 2 (S.T.2), and Bass (S.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 20 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Soprano Solo part has a triplet of eighth notes. The Soprano Alto 1 part has a piano (p) dynamic. The Soprano Alto 2 part has a piano (p) dynamic. The Soprano Alto 3 part has a piano (p) dynamic. The Tenor 1 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tenor 2 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Bass part has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 24 includes a 'div.' (divisi) instruction for the Soprano Alto 2 part.

S. S.

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Musical score for measures 26-31. The score is for a vocal ensemble with parts for Soprano Solo (S.S.), Soprano Alto 1 (S.A.1), Soprano Alto 2 (S.A.2), Soprano Alto 3 (S.A.3), Tenor 1 (S.T.1), Tenor 2 (S.T.2), and Bass (S.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Soprano Solo part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Soprano Alto 1 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Soprano Alto 2 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Soprano Alto 3 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tenor 1 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tenor 2 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Bass part has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 31 includes a forte (f) dynamic for the Soprano Solo part.

32

S. S.

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Musical score for measures 32-36. The score is for a vocal ensemble with parts for Soprano Solo (S.S.), Soprano Alto 1 (S.A.1), Soprano Alto 2 (S.A.2), Soprano Alto 3 (S.A.3), Tenor 1 (S.T.1), Tenor 2 (S.T.2), and Bass (S.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 32 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Soprano Solo part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Soprano Alto 1 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Soprano Alto 2 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Soprano Alto 3 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tenor 1 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tenor 2 part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Bass part has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 32 includes a 'unis.' (unison) instruction for the Soprano Alto 2 part.

37 40

S. S.

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

mf

f

div.

mp

mp

f

Su-be su-be su-be su-be su-be

Su-be su-be su-be su-be su-be

Su-be su-be su-be su-be su-be

41

S. S.

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

mf

3

3

3

46 48

S. S.

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

f

f

div.

unis. *mf*

p

unis.

p

p

mf

Despacito

Erika Ender / Luis Fonsi

Arr : Lucato fabrice

mf

12

Ay Fon-si D Y *f*

16

24

mf *f*

32

