

J.S. Bach

En Couleurs

Deux pièces pour orgue pour débutants

(BWV 533, 716)

Avec Suggestions pour l'interprétation

Prélude en Mi mineur BWV 533

Analyse structurale par Claude Charlier

J.S. Bach

En Couleurs

Deux pièces pour orgue pour débutants

(BWV 533, 716)

Avec Suggestions pour l'interprétation

Analyse structurelle par Claude Charlier

Choral pour orgue BWV 716

Fuga super: **Allein Gott in der Höh' sei Ehr'**

Introduction

Le choral pour débutants que je vous propose comme première oeuvre est une fugue sur le thème du *Notre Père*. Elle est réalisée en contrepoint simple et est d'un accès facile. Il s'agit, en fait, d'un hommage de J. S. Bach à Pachelbel qui utilisait fréquemment la technique de l'augmentation du sujet dans ses oeuvres. Elle vous permettra d'aborder l'étude du contrepoint strict et pourra vous être utile à l'initiation de l'usage du pédalier.

Fiche Technique

Tonalité: Sol Majeur

Type de contrepoint: Simple ordinaire; non renversable

Structure: Enoncés du choral; + un contrepoint simple

Sujet en augmentation, au pédalier, pour conclure l'oeuvre.

Légende des couleurs

Notes

Vert clair: Choral

Vert foncé: Choral en augmentation

Orange: Suggestions pour l'interprétation

Suggestions pour l'interprétation

Il existe différentes éditions de cette oeuvre. A savoir, une présentation traditionnelle sur trois portées et une édition sur deux portées.

Je vous propose, ici, une version double: *Manualiter* sur deux portées et une version sur trois portées.

Fuga super

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

BWV 716

Manualiter

Pédalier (au choix)

www.profs-edition.com