

Dobrù noc

Traditionnel Slovaque

Arr. : Nicolas Lambert

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium en Sib et en Ut
Basse en Ut, Mib, Sib Clef de sol et fa
Vibraphone
Glockenspiel
Cymbales
Timbales
Batterie

Niveau : 1er-2e Cycle

Dobrú noc (bonne nuit) est une berceuse issue du folklore slovaque, empreinte de douceur et de simplicité. Le texte, traduit en français, répète avec tendresse :

« *Bonne nuit, ma chérie.*

Bonne nuit, ma chérie.

Bonne nuit, dors bien.

J'espère être dans tes rêves. »

L'arrangement privilégie une atmosphère calme et enveloppante, fidèle à l'esprit de la berceuse. La partie de batterie est facultative : la pièce fonctionne parfaitement sans accompagnement rythmique, mais l'ajout de la batterie peut être envisagé lorsque l'effectif est important, afin de permettre à tous les élèves de participer.

Cette partition ne présente pas de difficulté technique majeure. Elle a été pensée avant tout comme un support de travail musical, permettant de développer la qualité du son, le phrasé et l'écoute collective, dans un cadre expressif et apaisé.

Nicolas Lambert

Après des études d'euphonium et de tuba aux conservatoires d'Orléans et d'Aubervilliers-La Courneuve, j'ai intégré la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, où j'ai exercé pendant vingt ans comme euphoniumiste puis tubiste.

Parallèlement à cette carrière orchestrale, j'ai toujours conservé une activité pédagogique, en enseignant le tuba dans différentes écoles de musique et conservatoires.

En 2022, j'ai obtenu un DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap », approfondissant ainsi ma réflexion sur la pédagogie musicale adaptée.

Depuis 2023, j'occupe le poste de directeur et d'enseignant à l'école de musique de Patay (Loiret), et je dirige également l'harmonie Patay-Boulay depuis septembre 2024.

Face à un effectif réduit et à des niveaux très variés au sein de l'orchestre, j'ai développé un intérêt croissant pour les arrangements pour orchestre d'harmonie, domaine dans lequel je m'investis désormais activement.

Arr. : Nicolas Lambert

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The lyrics are written below the vocal line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Flûte

Dobrù noc

Traditionnel Slovaque

Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 90

