

Douce nuit

Traditionnel
Arr : Maïa & Myriam Darmé

Ensemble de Flûtes & Harpe/Piano

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Flûte alto
Harpe ou Piano

Niveau : 1er Cycle

Formation : Ensemble à géométrie variable de 2 flûtes, flûte alto et harpe ou piano (pièce jouable sur harpe celtique ou harpe à pédales). La partie harpe/piano peut se jouer seule. La pièce peut aussi se jouer en ensemble de flûte sans accompagnement si nécessaire.

Niveau : 1ère /2ème année pour la harpe/piano et la flûte 2, fin de 1er cycle pour la flûte 1 et la flûte alto

Célébrissime chant de Noël autrichien, dont le titre original est « Stille Nacht, heilige Nacht », il est écrit en 1816 par Joseph Mohr, prêtre dans les Alpes, et mis en musique deux ans plus tard par l'organiste Franz Xaver Gruber.

Pour la harpe/le piano, cet arrangement représente un bon « premier long morceau ». La harpe/le piano a la mélodie à la main droite. Il faudra veiller à bien la faire ressortir. La flûte 2 (niveau 1ère année) double la main droite de la harpe/piano. La flûte 1 a un rôle de contre-chant sur le deuxième couplet à interpréter « cantabile » alors que la flûte alto fait les échos du thème. La mise en place à quatre musiciens sera une bonne initiation à des pièces de musique de chambre plus poussées.

Myriam et Maia Darmé partagent une même passion pour l'arrangement et forment ensemble le duo flûte et harpe Traversées.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte depuis plus de 10 ans. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est également formée à l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Maia Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris. Elle se perfectionne à l'Université Nationale Australienne puis étudie la composition à Columbia University, New York. Musicienne éclectique navigant entre harpes anciennes et harpes électriques, elle se produit sur tous les continents. Elle collabore en tant que soliste ou harpiste principale avec plusieurs orchestres nationaux et joue régulièrement dans des festivals, des émissions de radio, pour des productions théâtrales et avec des compagnies de danse. Elle travaille également avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient.

Douce nuit

Traditionnel

Arr : Maia & Myriam Darmé

Rubato *rit.* **5** A tempo

Flûte 1 *mp* *f*

Flûte 2 *mp dolce* *f*

Flûte alto *mp dolce* *f*

Harpe ou Piano *mp dolce* *f*

11

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Fl. A. *mf* *p*

Hp. Pn. *mf* *p*

20

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Fl. A. *mf* *f*

Hp. Pn. *mf* *f*

Douce nuit

Traditionnel

Arr : Maia & Myriam Darmé

Rubato

mp

rit.

5 **A tempo**

f

mf

p

mf

f

29

mp cantabile

f

www.profs-edition.com